

**myslíme
na hudbu**

ROČENKA OSA 2023



myslíme
na hudbu



OBSAH

OSA V ČÍSLECH ROKU 2023	6
MAKROEKONOMICKÝ POHLED NA PRÁVA V ROCE 2023	10
ZPRÁVA DOZORČÍ RADY	16
OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA	22

01

O OSA

CO JE OSA A CO DĚLÁ	28
KLIENTI OSA	30
SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI	36
AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	41

02

MYSLÍME NA HUDBU

PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY	44
MEZINÁRODNÍ AKTIVITY	58

03

HOSPODAŘENÍ

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ	68
INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ	69

04

ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY	80
VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN	83
ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ	84

05

OSA A PRÁVO

ČINNOST OSA V OBLASTI PRÁVNÍ	88
KONTAKTNÍ ÚDAJE	92



**OSA
V ČÍSLECH
ROKU 2023**

11,86 % průměrná režie
na pokrytí nákladů OSA

Pro české a zahraniční skladatele, textaře a hudební nakladatele OSA vybral

1 440 823 000 Kč







88,14 Kč

dostane autor z každých vybraných 100 Kč

MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2023/2022

INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	1 440 823 000 Kč	+220 602 000 Kč	+18,08 %	↗
INKASO CELKEM ZA VŠECHNY KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE	1 715 900 000 Kč	+265 420 000 Kč	+18,30 %	↗
NÁKLADY CELKEM	203 581 000 Kč	+28 708 000 Kč	+16,42 %	
NÁKLADY V %	11,86 %		-0,20 %	

STRUKTURA PŘÍJMŮ AUTORŮ A NAKLADATELŮ

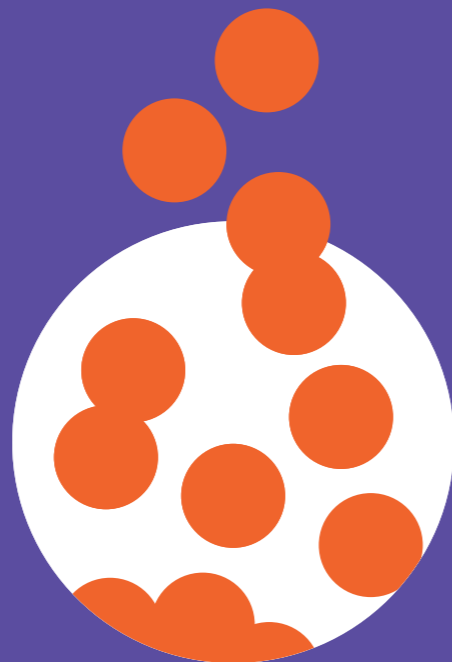
	2023 v Kč	rozdil 2023/2022 v Kč	v %	
 Veřejné provozování celkem	416 711 000	+72 207 000	+20,96 %	↗
Živá hudba	195 204 000	+33 876 000	+21,00 %	
Reprodukovaná hudba	202 899 000	+36 294 000	+21,78 %	
Kina	18 608 000	+2 037 000	+12,29 %	
 Vysílání a on-line média celkem	791 889 000	+106 759 000	+15,58 %	↘
Rozhlasové vysílání	76 142 000	-1 656 000	-2,13 %	
Televizní vysílání	331 434 000	+26 786 000	+8,79 %	
Přenos vysílání	192 997 000	+68 805 000	+55,40 %	
Internet, mobilní a obdobné sítě, ringtony	191 316 000	+12 824 000	+7,18 %	
 Mechanika a audiovize celkem	106 045 000	-514 000	-0,48 %	↘
Výroba a šíření nosičů	13 896 000	-1 220 000	-8,07 %	
Pronájem a půjčování	5 217 000	+172 000	+3,41 %	
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 932 000	+534 000	+0,62 %	
 Agenturní zastupování autorů celkem	7 227 000	+1 254 000	+20,99 %	↗
Synchronizace	1 148 000	-959 000	-45,51 %	
Divadelní provozování	5 914 000	+2 283 000	+62,88 %	
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	165 000	-70 000	-29,79 %	
 Ze zahraničí	79 015 000	+19 978 000	+33,84 %	↗
 Ostatní příjmy	39 936 000	+20 918 000	+109,99 %	↗

MAKROEKONOMICKÝ POHLED

Minimální mzda v ČR v roce 2023



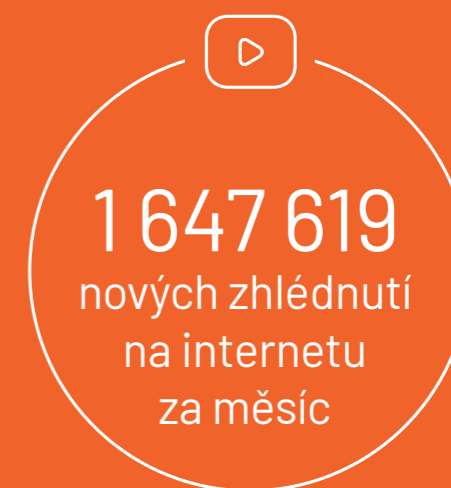
Aby autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy v roce 2023, museli by autoři prodat buď 16 233 kusů nosičů měsíčně (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu), nebo by skladba musela mít 1 647 619 nových přírůstků zhlédnutí za měsíc. Tedy pokud skladba za předchozí měsíc nezaznamená nová zhlédnutí, pak platforma autorovi nezaplatí žádnou autorskou odměnu.



V případě stahování hudby by skladba musela být prodána 20 881krát. A na celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být přehrána 9 251krát (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic).

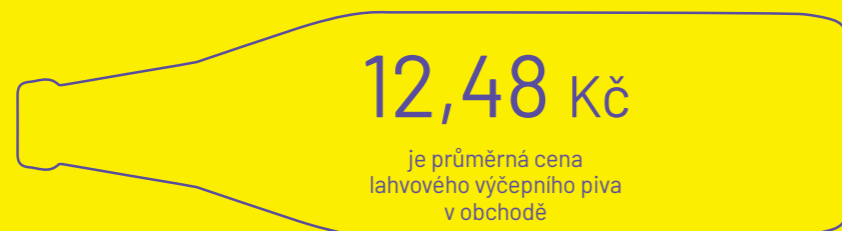
V modelových příkladech vycházíme z předpokladu, že hudbu i text napsal jeden autor.

Modelové příklady autorského výtěžku 17 300 Kč měsíčně



Jak si stojíme?

Situace v roce 2023



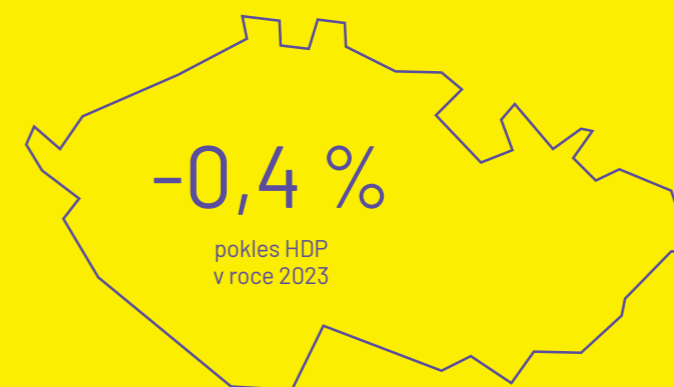
5:52

Na autorská hudební práva člověk
s průměrnou mzdou v roce 2023 musel
měsíčně odpracovat 5 minut a 52 vteřin.



43 341 Kč

byla průměrná
hrubá měsíční mzda
v roce 2023



+10,7 %

průměrná
míra inflace
v roce 2023

**ZPRÁVA
DOZORČÍ
RADY**



VÁŽENÉ KOLEGYNĚ, VÁŽENÍ KOLEGOVÉ,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady (DR) se vztahuje na fiskální období roku 2023.

Úvodní informace: DR se v uplynulém roce sešla jedenáctkrát. Jelikož tento rok nebyl volební, zasedání se z personálního hlediska oproti minulému roku nezměnila. DR zasedala v následujícím složení:

Valné shromáždění se konalo 29. 5. 2023 v Grand Hotelu International Prague, Koulova 15, Praha 6.

Audit

Představenstvo spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený nezávislou společností APOGEO Audit, s.r.o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2023 žádné

závady. Informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou, která podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv, nákladů a výnosů, výsledku hospodaření i peněžních toků, a to vše v souladu s českými účetními předpisy.

Hospodářské výsledky za rok 2023

Doba, ve které se nacházíme, je velmi náročná a nelehká. Vzdor této skutečnosti jsou hospodářské výsledky OSA velmi pozitivní.

Inkaso dosáhlo úrovně 1 715 milionů Kč, což znamená meziroční nárůst o 18,3 %. Hlavní nárůst se konal v oblasti koncertů, reprodukované hudby a přenosu vysílání.

Průměrné režijní zatížení bylo 11,86 %, režijní přebytek dosáhl částky 3,6 milionu Kč. Je to skvělý výsledek, za který náleží vřelý dík představenstvu v čele s Ing. Romanem Strejčkem a všem podílejícím se pracovním složkám. Ve své aktivitě se osvědčila též DR i její pracovní komise, zejména komise ekonomická a rozúčtovací.



Michael Prostějovský

Ivan Kurz

Tomáš Roreček

Zdeněk Nedvěd

Lukáš Matoušek

Jiřina Petrová

Martin Kratochvíl

Jan Hála

Jolana Zemanová

Ondřej Soukup

Jiří Paulů

Michal Prokop

Dan Bárta

Za profesní skupinu skladatelů:

Ivan Kurz, předseda
Jan Hála
Martin Kratochvíl
Lukáš Matoušek
Michal Prokop
Ondřej Soukup

Za profesní skupinu textařů:

Michael Prostějovský, místopředseda
Dan Bárta
Tomáš Roreček

Za profesní skupinu nakladatelů:

Jolana Zemanová – Universal Music Publishing s.r.o.,
místopředsedkyně
Zdeněk Nedvěd
Jiří Paulů – ProVox Music Publishing s.r.o.
Jiřina Petrová – Schubert Music Publishing s.r.o.

Rovněž personální složení jednotlivých pracovních komisí zůstalo nezměněno:

Ekonomická komise

Dan Bárta, Tomáš Doležal, Jiří Paulů – ProVox Music Publishing s.r.o., František Táborský, Jolana Zemanová – Universal Music Publishing s.r.o.

Rozúčtovací komise

Martin Kratochvíl, Jiřina Petrová – Schubert Music Publishing s.r.o., Michael Prostějovský, Miroslav Pudlák

Komise pro otázky tvorby

Jan Hála, Lukáš Hurník, Michal Košut, Lukáš Matoušek, Vladimír Popelka, Emil Víklický

Komise pro Výroční ceny OSA

Lukáš Matoušek, Michal Prokop, Michael Prostějovský, Jolana Zemanová – Universal Music Publishing s.r.o.

Komise Partnerství

Jiří Gemrot, Karel Holas, Ivan Kurz, Martin Němec, Tomáš Roreček, Helena Rytířová – Chevaliere s.r.o.

Redakční rada magazínu Autor in

Jan Krůta, Zdeněk Nedvěd, Michal Prokop, Tomáš Roreček

Inkaso dosáhlo úrovně

1 715 000 000 Kč

11 448

nositelů práv zastupoval
OSA v roce 2023

Členská základna

K 31. 12. 2023 OSA na základě smlouvy spravoval autorská práva celkem 11 448 nositelů práv, z toho 8 243 autorů, 3 034 dědiců a 171 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 426 autorů a 4 nakladatele.

K 31. 12. 2023 měl OSA 597 členů, z toho 371 skladatelů populární hudby, 60 skladatelů vážné hudby, 92 textařů, 45 dědiců a 29 nakladatelů. Zaniklo 1 členství.

Podmínky pro vznik členství splnilo k 31. 3. 2024 53 autorů, 5 nakladatelů a dědicové po 1 autorovi. Z tohoto počtu o členství požádalo 9 skladatelů (pop), 4 textaři a 3 nakladatelé, o mimořádné členství požádali 2 skladatelé vážné hudby.

Činnost dozorčí rady

Jedním ze základních předpokladů úspěšné činnosti DR je její otevřená a vstřícná spolupráce s představenstvem OSA a taktéž nenarušené kolegiální vztahy, zacílené především na spravedlivé rozúčtování autorských odměn, na sociální otázky, problematiku autorského zákona a z toho vyplývající záležitosti. Je zapotřebí dbát o nápomocnou kolegiální spolupráci mezi jednotlivými profesními skupinami. Měřítkem hodnoty není okamžitý úspěch. Jde spíše o to, aby byl nastaven a vždy dodržován perspektivní směr činnosti, který je zárukou dosažení pozitivních výsledků. Právě tyto hodnoty DR při své práci sledovala.

Každý rok je pro činnost DR nezbytným úkolem příprava podkladů pro jednání valného shromáždění OSA. Jednotlivé dokumenty OSA je třeba průběžně aktualizovat ve vztahu k současným podmínkám

a potřebám autorské obce. Výsledky celoroční práce DR v tomto směru odráží návrhy na změny rozúčtovacího řádu, stanov a KSVF projednané valným shromážděním.

Vedle návrhů připravených pro hlasování na valném shromáždění se DR přirozeně věnovala i dalším tématům:

zhodnocování finančních prostředků prostřednictvím bezpečných, úrokově výhodných termínovaných vkladů,

právním a sociálním otázkám,

rozvoji v oblasti IT – vylepšování informačního systému Infos, zlepšení služeb pro uživatele hudby využívající e-shop, zavedení webové aplikace programu Partnerství atd.,

údržbě nemovitého majetku OSA – příprava rekonstrukce sídla OSA v Praze 6, Čs. armády 786/20, včetně zajištění náhradních prostor pro činnost v období rekonstrukce,

aktuálními otázkám spojeným s autorskoprávní problematikou – výroční zpráva představenstva, výrok auditora, roční účetní závěrka, hospodářský výsledek agenturní činnosti OSA apod.

Závěr

Na závěr konstatuji, že práce DR po celý rok 2023 probíhala v dobré atmosféře kolegiální spolupráce

a vzájemné vstřícnosti, za což kolegyním a kolegům děkuji. V současné složité době je to krásná skutečnost, které je třeba si vážit.

Rok 2023 byl – vzdor všem složitostem současné doby – finančně vysoce úspěšný. Děkuji za to všem zapojeným subjektům v čele s představenstvem OSA. Děkuji rovněž za zajištění pracovních setkání a zvládnutí rozsáhlé administrativy spojené s jednáním DR.

Za dozorčí radu
Ivan Kurz, předseda



597

počet členů OSA
v roce 2023



OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA

OČIMA PŘEDSEDY PŘEDSTAVENSTVA

Předně uvádím, že následující text nepsala umělá inteligence jako ChatGPT nebo podobné radovánky, které prostupují naše jsoucno. Tím současně nepopírám, že jsem v textu nerecykloval některé ze svých dřívějších myšlenek, dokonce cituji vybrané názory druhých. Všichni máme podobný modus operandi jako nástroje ChatGPT nebo Midjourney, nikoliv tak sofistikovaný, zato však klademe svá slova přirozeně, od srdce, využívající k tomu vlastní ryzí inteligenci.

Na rok 2023 hledím s velkým respektem k celému týmu OSA, který pro skladatele, textaře a hudební nakladatele zobchodoval jejich práva v celkové hodnotě 1,44 miliardy Kč. Když k tomu přičtu položky, které jsme zinkasovali pro ostatní kolektivní správce (INTERGRAM, DILIA, OOA-S a OAZA), dostali jsme se na částku 1,71 miliardy Kč. Odměny jsme vyúčtovali 214 tisícům autorů a hudebních nakladatelů z celého světa. Hospodařili jsme s průměrnou režii 11,86 %, což nás řadí mezi nejlépe hospodařící autorské hudební organizace přinejmenším v Evropě.

Stejně jako v loňském roce nejsilnějším zdrojem příjmů autorů hudby zůstává rozhlasové a televizní vysílání s inkasem 407,6 milionu Kč a podílem na celkovém inkasu 28,29 %. Když k tomu připočtu příjmy za přenos vysílání, dostáváme se na celkovou částku 600,5 milionu Kč s podílem na celkovém inkasu 41,68 %. Příjmy z digitálních platforem ve výši 191,3 milionu Kč s podílem 13,28 % se propadly až za příjmy za hudbu sloužící jako hudební kulisa v restauracích a provozovněch obchodů a služeb a příjmy z koncertů. Když se podívám do zahraničí na vyspělé trhy na západ od našich hranic, pak například v Německu již registrují příjmy z digitálních platforem vyšší, než

jsou příjmy z vysílání. Přesto se sluší na tomto místě konstatovat, že jsme jediní společně s chorvatskou HDS, kdo je ve střední a východní Evropě schopen vlastními kapacitami licencovat nadnárodní digitální platformy a současně zpracovávat jejich hlášení užité hudby prakticky od všech předplatitelů z EU.

Letos OSA, původním názvem Ochranné sdružení autorské, oslaví 105. narozeniny. Naši předchůdci v čele s Karlem Hašlerem v roce 1919 založili OSA s ambicí vytvořit ekonomicky stabilní prostředí a pomáhat budovat hudební trh, kde skladatelé, textaři a hudební nakladatelé obdrží spravedlivou odměnu od těch, kteří hudbu poslouchají a používají ke svému podnikání. Pouze v případě, kdy se autorské odměny dostávají k samotným tvůrcům, lze hovořit o zdravém hudebním ekosystému. Z fungující ochrany práv autorů těží nejen dnešní autoři a konzumenti autorských děl, ale je nezbytným základem pro budoucí hudební tvorbu.

OSA za svých 105 let ušel pořádný kus cesty, která byla často velmi hrbolatá – porodní bolesti první republiky, druhá světová válka, éra budování socialismu, porevoluční euforie a mylné chápání pozice OSA v hudebním byznysu jako reliktu minulosti. Všechny tyto strasti nás posilují a naši komunitu utužují, navzdory dynamické době jak z geopolitického pohledu, tak i tváří v tvář fenoménu umělé inteligence. Svědčí o tom důvěra našich autorů a hudebních nakladatelů. Jen v loňském roce nám svá práva nově svěřilo 426 autorů. A letos jen za první čtvrtletí dalších 185. I proto v OSA neustále přemýšlíme nad další modernizací našich systémů a služeb. Věřím, že je to i dílem dlouhodobého posilování naší firemní kultury, kterou budujeme na základech svobodného prostředí a principech důvěry, kdy

stavíme naše zaměstnance a autory do samého srdce organizace.

Samozřejmě diskutujeme s autory o umělé inteligenci a službách, které se snaží generovat hudební obsah. Autoři se logicky a oprávněně obávají o své živobytí. Generování hudby pomocí umělé inteligence má mnoho úskalí a nezodpovězených otázek. Jednotný přístup je komplikován zcela nejednotnou mírou právní ochrany umělecké tvorby a výtvořů umělé inteligence v různých částech světa. Nejzásadnější otázkou je, na čem se trénovaly algoritmy, které se pokouší generovat hudební obsah. Nikdo nepochybuje, že z valné většiny se jedná o hudbu, kterou si bez souhlasu autorů a umělců stáhly na internetu. Nebojím se říci, že doslova ukradly desítky let hudebních úspěchů, talentu a píle umělců a autorů z celého světa. I samotné používání těchto služeb má svá úskalí. Co vygeneruje umělá inteligence, sice nemusí být autorsky chráněno, ale zvuková nahrávka zůstává majetkem dané služby. To je riziko jak pro autory, tak pro uživatele, kteří by si chtěli generovat svůj hudební obsah pro své podnikání. Nemluvě o tom, že umělá inteligence může začít zcela bezostyšně generovat hudební plagiáty.

Studenti HAMU v Praze ve svých rozpravách o umělé inteligenci zajímavým způsobem popisují tvůrčí činnost. Ta je z jejich pohledu vždy určitým výběrem z množiny výrazových (sdělovacích) možností a prostředků. I hudební nástroj je jistým „programem“, ze kterého vybíráme určité možnosti při realizaci díla. Počítačový program v obecné poloze není nic jiného než „nástroj“.

Snažíme se proto poznat umělou inteligenci zevnitř. Započali jsme spolupráci s jedním českým start-upem a studujeme úskalí kreativity umělé

inteligence, ale také její potenciál pro autory. Věřím, že panika autorů a umělců není namístě, ale je potřeba vytvořit efektivní právní rámec. Hudební průmysl má svá specifika. Jak kdysi řekl David Bowie: „Hudební průmysl je úplně jiný, protože jeho produkt je dostupný zadarmo.“ Umění je určitá forma recyklované a vzájemně se inspirující ekonomiky, která je založená na kopírování. Navzdory různým destruktivním silám, jako je téměř nekonečný přístup k hudbě na internetu, hity stále přezívají. Proto si najdou své místo i v interakci s umělou inteligencí.

Jistě mi odpustíte, že zopakuji svoji úvahu z loňské ročenky. Umělá inteligence a její nástroje budou prostupovat i prostorem hudební tvorby. Je pravděpodobné, že budeme zahlceni různými pokusy o vytváření hudby na základě jednoduchého zadání. Možná nás čeká přímo tsunami takové „rádoby hudby“ bez lidského autorského vnosu. Lidé budou doslova přehlčeni shlukem různých zvuků. Ale já osobně si myslím, že to bude zásadní moment pro erupci, která vyvrhne na povrch opět hudbu v ryzí podobě, hudbu plnou života, katarze lidské duše, zkrátka hudbu vytvořenou s výrazným přispěním lidské bytosti. Nemám obavu o hudbu napsanou člověkem, ta si vždy nalezne svůj důstojný prostor a své posluchače. Možná to bude právě hudba, která otiskne lidskou duši a mysl do té umělé v udržitelné symbióze. Nové technologie ve spojení s lidskou duší a citem mohou nabídnout ještě barvitější svět a nový rozměr autorské hudební tvorby. A my v OSA budeme připraveni nabídnout skladatelům, textařům a hudebním nakladatelům moderní služby poplatné 21. století.

Roman Strejček
předseda představenstva

01
0 OSA



1919

založení OSA

Naše motto

Myslíme
na hudbu

CO JE OSA

Ochranný svaz autorský (OSA) je soukromý profesní spolek, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, založeného v roce 1919 Karlem Barvitiem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermanem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem.

OSA je tzv. kolektivní správce, který má oprávnění zastupovat autory a nakladatele hudebních děl

od Ministerstva kultury ČR na základě autorského zákona. Práva zahraničních nositelů práv OSA spravuje prostřednictvím smluv o reciproční spolupráci, které má uzavřeny s 84 zahraničními kolektivními správci.

Je také jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Od roku 2017 je členem Hospodářské komory České republiky.

CO OSA DĚLÁ

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé licenci k hraní skladeb přibližně 4,9 milionu autorů z celého světa, z čehož je 11,5 tisíce domácích. Od roku 2018 funguje jako jednotné kontaktní místo pro všechny kolektivní správce v ČR. Máte-li například restauraci, obchod nebo kadeřnictví, stačí nyní pouze jedna smlouva od OSA, a můžete hostům pouštět hudbu a televizní pořady.

OSA se stará o to, aby autoři obdrželi autorské honoráře za svoji hudbu, kterou denně slyšíme z rádií i televizí, na koncertech, v barech a restauracích, pouštíme si ji na internetu nebo z hudebních nosičů.

Princip vzájemné solidarity mezi autory je jedním ze stavebních kamenů OSA již od první republiky. A tak díky grantovému projektu Partnerství podporuje OSA průměrně 400 hudebních projektů a různých charitativních počínů za rok.

NAŠE HODNOTY

SPOLEČENSTVÍ

Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE

Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA

Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST

Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST

Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

KLIENTI OSA

NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

PROČ JE OSA PRO AUTORY HUDBY DŮLEŽITÝ?

Autoři až na výjimky nedostávají za vytvoření skladby nebo textu zaplacení. Svůj honorář získávají až při užití díla a je přímo úměrný úspěšnosti skladby.

Pokud je skladba úspěšná a je často hraná v rádiích nebo na koncertech, autoři jsou méně schopni svá autorská práva sami ohlídat.

Jsme tu tedy proto, aby zastupovaní autoři měli klid na tvorbu. Spravujeme jejich práva a na základě nahlášených dat od uživatelů hudby jim férově vyplácíme autorské odměny.

A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

👉👉 **nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA**

👉👉 **člen** (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

4,9 milionu

zastupovaných autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo **11 448**

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2023, jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:

Domácí nositelé práv celkem	11 448
Autoři	8 243
Dědici	3 034
Nakladatelé	171

Nově přijatí nositelé práv celkem	430
Autoři	426
Nakladatelé	4

* nad rámec výše uvedených čísel byly v roce 2023 uzavřeny dědické smlouvy s 52 novými dědici autorských práv

25 NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2023
(přijati VS v roce 2023 s účinností od 1. 1. 2024)

STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2023

Členové celkem	597
Skladatelé populární hudby	371
Skladatelé vážné hudby	60
Textaři	92
Nakladatelé	29
Dědici	45

0,84 % Taneční party s DJ

4,10 %

Jazzové koncerty

8,14 %

Koncerty klasické hudby

86,92 %

Koncerty populární hudby

KONCERTY V ROCE 2023

V roce 2023 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:



30 344 pořadatelů koncertů,



46 televizních stanic, které v roce 2023 odehrály
140 610 hodin hudby,



189 rozhlasových stanic, které v roce 2023 odehrály
1 023 955 hodin hudby.

UŽIVATELÉ HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

PROČ JE OSA PRO UŽIVATELE HUDBY DŮLEŽITÝ?

Prostřednictvím OSA získávají uživatelé přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa.

Uživatel uzavírá jednu licenční smlouvu na akce s živou nebo reprodukovanou hudbou v OSA, který funguje jako **jednotné kontaktní místo za všechny kolektivní správce**. V České republice působí další **4 organizace, které spravují autorská práva jiných umělců**: **INTERGRAM** (zpěváci, kapely, herci, výrobci nahrávek), **DILIA** (režiséři, spisovatelé, scenáristé, kameramani), **OOA-S** (autoři výtvarných děl a obrazové složky audiovizuálních děl), **OAZA** (mistři zvuku).

OCHRANA HUDEBNÍCH DĚL

Hudební díla jsou chráněna od okamžiku registrace na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu.

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY HUDEBNÍCH DĚL

Nově registrované ohlášky celkem	24 193
Skladatelé populární hudby	19 994
Skladatelé vážné hudby	1 134
Textaři	3 005
Společné ohlášky	60

35 008

celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2023*

* dle IČO



JAK HUDBA PŮSOBÍ NA ZÁKAZNÍKY?



Hudba zásadně ovlivňuje nákupní chování a rozhodování zákazníků.



Hudba může mít příznivý vliv na výši tržeb.



Hudba posiluje pozitivní vnímání značky.



Vhodně zvolená hudba vylepšuje pracovní podmínky a výkonnost zaměstnanců.



Hudba zkracuje vnímání času stráveného ve frontě.

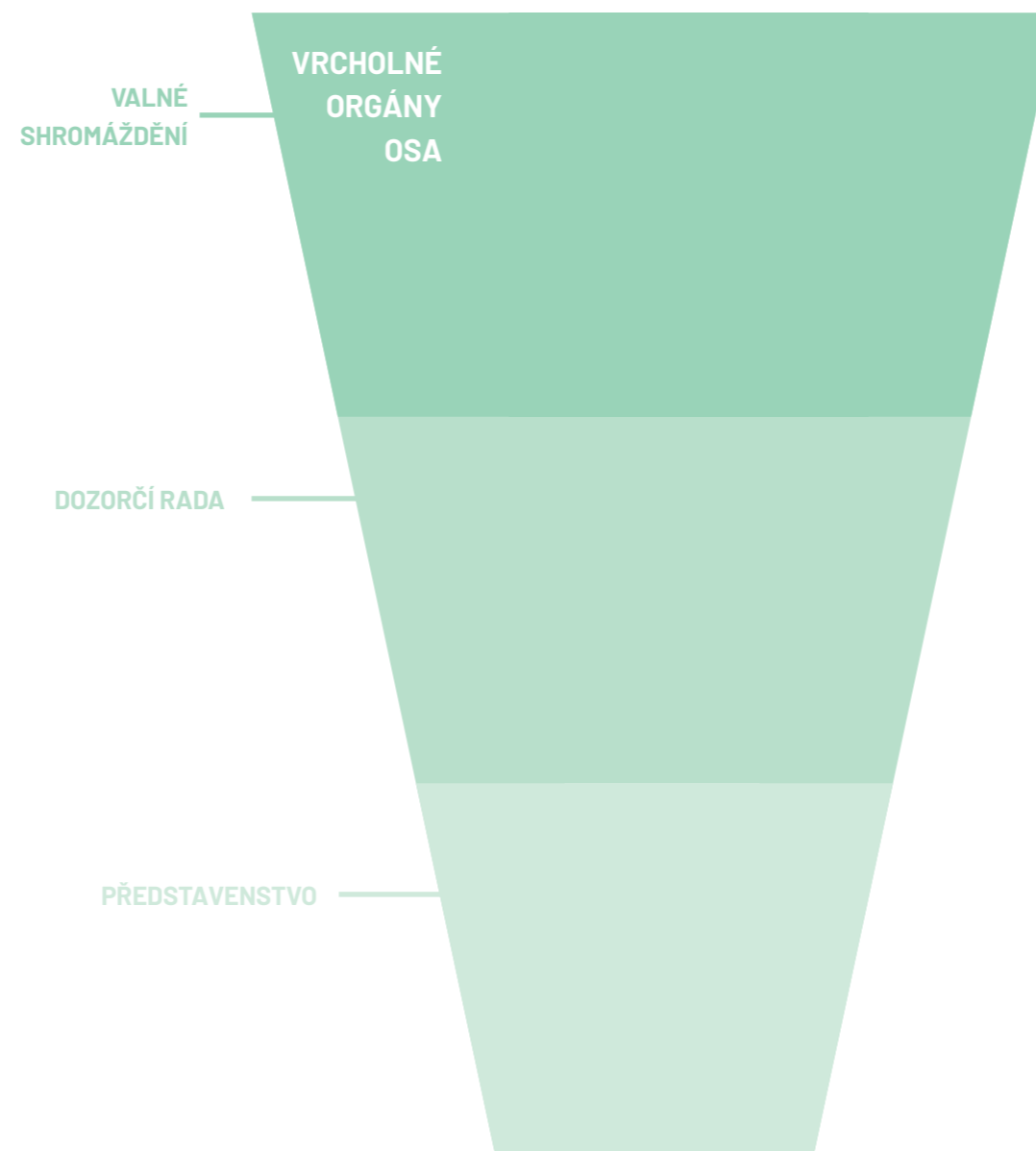
Zdroj: Ipsos Media, Value of Music, Francie 2008

SPRÁVA OSA A ZAMĚSTNANCI

VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Poslední valné shromáždění členů OSA se konalo 29. května 2023 v konferenčním sále Grand hotelu International Prague.



DOZORČÍ RADA

Je řídicím a kontrolním orgánem OSA v období mezi zasedáními valného shromáždění. Dozorčí rada sestává ze 13 členů, kteří jsou nejméně 3 roky členy OSA, z nichž musí být 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, opakovaná volba je přípustná. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

V roce 2023 se uskutečnilo 11 zasedání dozorčí rady. Jejich zasedání se účastní i 3 členové představenstva. Ve složení dozorčí rady nedošlo v roce 2023 k žádné změně.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2023

předseda	Ivan Kurz	skladatel
místopředsedové	Michael Prostějovský	textař
	Universal Music Publishing, s. r. o. - Jolana Zemanová	nakladatel
členové	Dan Bárta	textař
	Jan Hála	skladatel
	Martin Kratochvíl	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	ProVox Music Publishing, s. r. o - Jiří Paulů	nakladatel
	Tomáš Roreček	textař
	Ondřej Soukup	skladatel
	Schubert Music Publishing, s. r. o. - Jiřina Petrová	nakladatel

KOMISE DOZORČÍ RADY

Komise jsou ve vztahu k dozorčí radě pouze přípravné, konzultační a pomocné. Jejich členy jmenuje dozorčí rada a funkční období končí uplynutím funkčního období dozorčí rady, která je zřídila. Člen komise musí být členem OSA a alespoň jeden člen komise musí být členem dozorčí rady.

ČLENOVÉ KOMISÍ

K 31. 12. 2023

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozborů inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděluje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Dan Bárta
	Tomáš Doležal
	Jiří Paulů
	František Táborský

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje skladby na základě partitury nebo nahrávky do příslušné kategorie dle přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu podle žánru, formy a obsazení, pro jaké jsou komponovány. Zabývá se žádostmi autorů o zařazení ohlášených děl do jiné, vyšší kategorie. Vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí. Posuzuje míru zpracování děl. Pomáhá s identifikací případných plagiátů.

předseda	Emil Viklický
členové	Jan Hála
	Lukáš Hurník
	Michal Košut
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora rozhodnout o přiznání grantu na realizaci projektu. Společně s představenstvem OSA řeší strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny dozorčí rady.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Karel Holas
	Martin Němec
	Tomáš Roreček
	Helena Rytířová
	Milan Svoboda

REDAKČNÍ RADA ČASOPISU AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Krůta
	Zdeněk Nedvěd
	Michal Prokop
	Tomáš Roreček

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek
	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová

PŘEDSTAVENSTVO

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA K 31. 12. 2023

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

ZAMĚSTNANCI OSA

Počet zaměstnanců zůstává dlouhodobě stabilní. V roce 2023 se jejich počet oproti předchozímu roku zvýšil o 9. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2023 tak činil 154 osob na HPP (bez započtení 3 členů představenstva). Zaměstnáváme též osoby se změněnou pracovní schopností, a to v počtu 7 osob.

AKTIVITY OSA

MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

AGENTURA OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl v divadelních představeních. Tyto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky s ohledem na stav trhu.

MUSICJET

MusicJet je česká služba, jejíž hudební knihovna obsahuje miliony skladeb největších světových i tuzemských vydavatelství. MusicJet vznikl v České republice v roce 2011 jako největší hudební knihovna licencované a legálně distribuované hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers.

Nabízí nahrávky k downloadu ve vysoké kvalitě (FLAC) nebo ke streamingu. Kromě bohatého katalogu nabízí technická řešení v oblasti digitální distribuce hudby pro své partnery:

- řešení hudby i s vypořádáním licenčních smluv kolektivních správců pro obchodní provozovny a řetězce, restaurace, bary a další prostředí, kde je hudba nepostradatelnou součástí příjemné atmosféry pro zákazníky,
- streamingovou platformu s bohatým licencovaným katalogem, kterou je možné implementovat do projektů třetích stran,
- žánrově dělený katalog podle nálad, příležitostí a specifických požadavků partnera,
- vyvinutou streamingovou aplikaci pro operační systémy Android a iOS,
- podklady a řešení pro monitoring vysílání hudby v médiích.

www.musicjet.cz

02
MYSLÍME
NA HUDBU



PODPORA PROJEKTŮ A KULTURNÍ AKTIVITY

OSA je spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty chápe svou proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí jako zásadní premisu své činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i za jejími hranicemi mu nemůže být lhostejný již proto, že je komplexní součástí, tj. sdružením tvůrců i účastníků, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou podporuje zejména oblast své vlastní činnosti, hudbu.

PROJEKT PARTNERSTVÍ OSA

Oblastí, ve které lze nejnáze a nejhmatatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší společné vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také **v roce 2010 projekt Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

Od roku 2010 bylo v rámci **5 programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno již **3 130 hudebních projektů.**



OSA ŽIVĚ

podpora živých hudebních produkcí (koncerty, festivaly)



VYROBENO S OSA

podpora výroby hudebních alb, videoklipů, notových záznamů nebo publikací s hudební tematikou



PREMIÉRY OSA

podpora při uvádění nových hudebních děl



OSA POMÁHÁ

podpora dobročinných a charitativních akcí



OSA TALENT

podpora tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených zejména na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé autory a studijních pobytů pro hudební autory

8,6 %

OSA pomáhá

5,4 %

Premiéry OSA

5,1 %

OSA talent

32,3 %

OSA živě

48,6 %

Vyrobeno s OSA

Partnerství se uděluje na základě podání žádosti o partnerství, kterou projednává komise Partnerství a představenstvo OSA. V případě kladného rozhodnutí o udělení podpory danému projektu se s žadatelem uzavírá grantová smlouva. Zájem o grantový program každý rok narůstá, což dokazuje stále rostoucí počet podaných žádostí. Finančně přispíváme jak na pravidelně podporované projekty, tak i na počiny nově vznikající, které jsou neméně zajímavé. Nejvyšší zájem jsme v roce 2023 zaznamenali v kategorii Vyrobeno s OSA a následovala kategorie OSA živě.

KDO MŮŽE O GRANT POŽÁDAT:

- autoři zastupovaní OSA,
- pořadatelé akcí, na nichž se hraje hudba (nejen) českých současných autorů,
- nakladatelé či vydavatelé hudebních nosičů, periodik nebo knih s hudební tematikou.

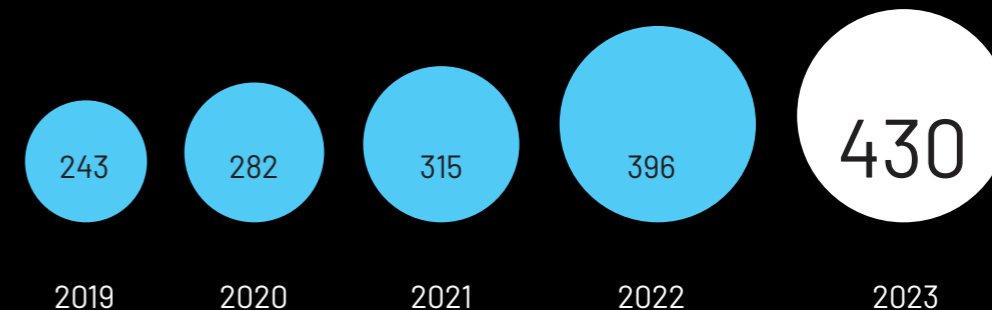


Naskenujte QR kód pro více informací o grantovém programu

V ROCE 2023 BYLO V RÁMCI PARTNERSTVÍ OSA PODPOŘENO 430 PROJEKTŮ.

Grantový program Partnerství	Počet projektů
Vyrobeno s OSA	209
OSA živě	139
OSA pomáhá	37
OSA talent	22
Premiéry OSA	23
Celkem	430

CELKOVÝ POČET PODPOŘENÝCH PROJEKTŮ





Rodan
Introvert Party Club



Ewa Farna
No ne

Lake Malawi
Video Game Crush



We Are Domi
Lights Off

SONGWRITING CAMP CZ

powered by



Tom Sean
Dopamine
Overdose



Mirai
Akorát



7krát3
YoYo



35 nových songů / 91 minut hudby
Celkem již 160 nových songů!



Giudi
Jezinky



Za naší podpory proběhl 6. ročník unikátního projektu **Songwriting Camp CZ powered by OSA**, při kterém dochází k propojování producentů, autorů a umělců přímo při tvorbě písní. Songwriting Camp se od roku 2018 osvědčil jako dokonalá laboratoř, v níž vznikají písně, které se dostávají i do povědomí zahraničního publika. Nejviditelnější částí tohoto úspěchu je bezesporu Eurovision Song Contest, kde se podařilo několika skladbám zabodovat – do českého národního kola se písně dostávají s železnou pravidelností.

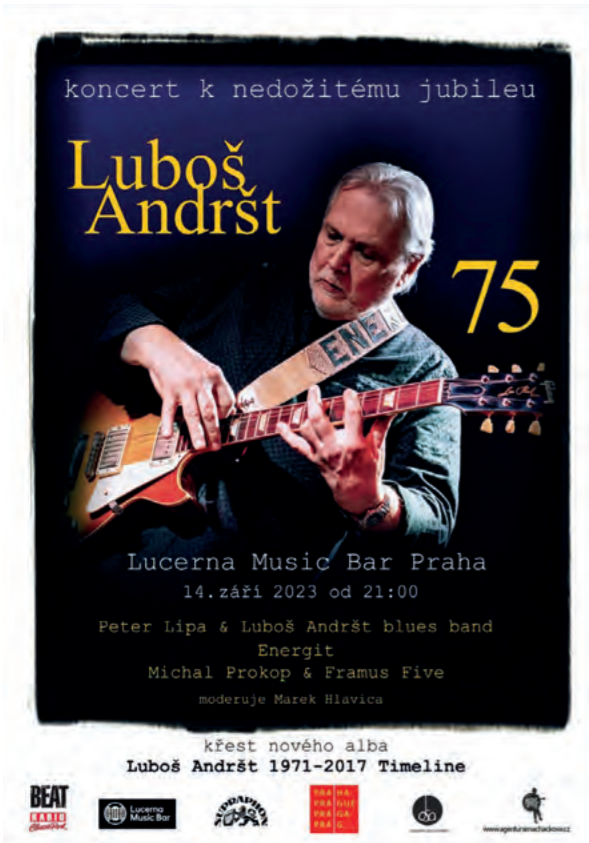
Ve spolupráci s **Bohemia JazzFestem** byla tradičně vyhlášena soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. Ocenění si za svou skladbu Tsumaranai odnesl Martin Konvička společně s šekem od OSA v hodnotě 40 000 Kč. Finančně jsme též podpořili konání festivalu jako takového.



Stali jsme se součástí 2. ročníku **Composers Summitu** – mimořádné několikadenní akce, na níž významní hollywoodští skladatelé osobně vedli přednášky, workshopy a hudební lekce. Ve vzájemné spolupráci byla vyhlášena soutěž mladých skladatelů hudby v audiovizí. Ocenění v podobě šeku na 25 000 Kč, který jsme věnovali, převzal Tomáš Živor. Vítěznou skladbu představil publiku v rámci zahajovacího koncertu Summitu na pódiu vedle velkých hollywoodských hvězd.

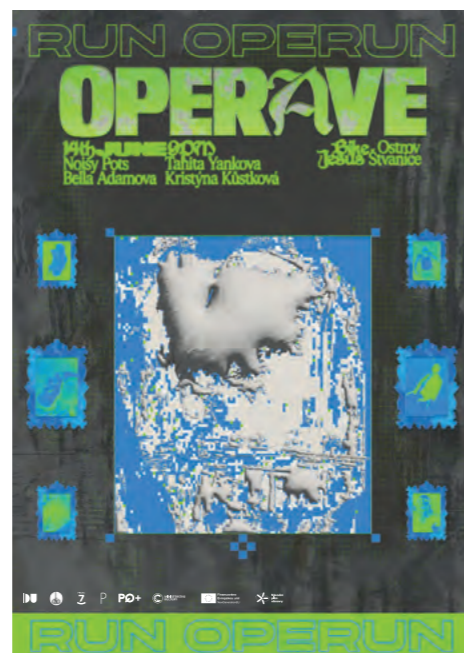
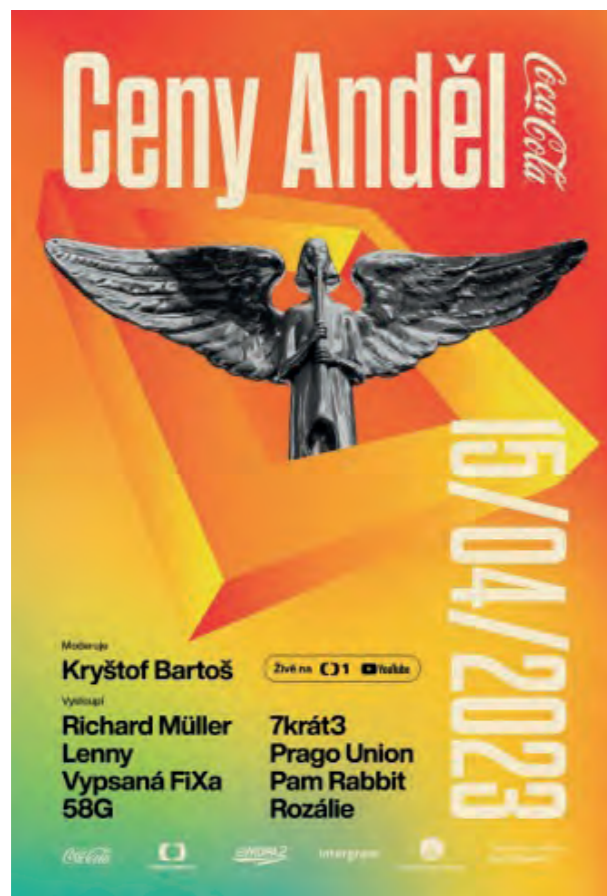


Tradičně jsme spolupracovali s proexportní kanceláří **SoundCzech**, která se snaží vyvážit české kapely do zahraničí. Letošní finanční podpora byla stěžejní v rámci **Mentoring Session**. Projekt je postavený na individuálních konzultacích. Mentori jsou experti z různých hudebních odvětví z ČR i zahraničí. Přihlášení účastníci si vybírají mentory dle svých potřeb a získávají tak profesionální individuální feedback přímo ke svému projektu. Zájem o tyto konzultace je enormní a stále roste.



V kategorii OSA pomáhá jsme podpořili mnoho charitativních a benefičních akcí, uvedme například Ples na kolečkách, Avon pochod za zdravá prsa, Společně proti bezmoci, charitativní koncert Jaroslava Svěceného, Prague City Swim či **Ceny Paměti národa**.

I nadále pokračovala podpora hudebních cen **Žebřík, Jantar** i **Cen Anděl Coca-Cola** a spolupráce s nimi.

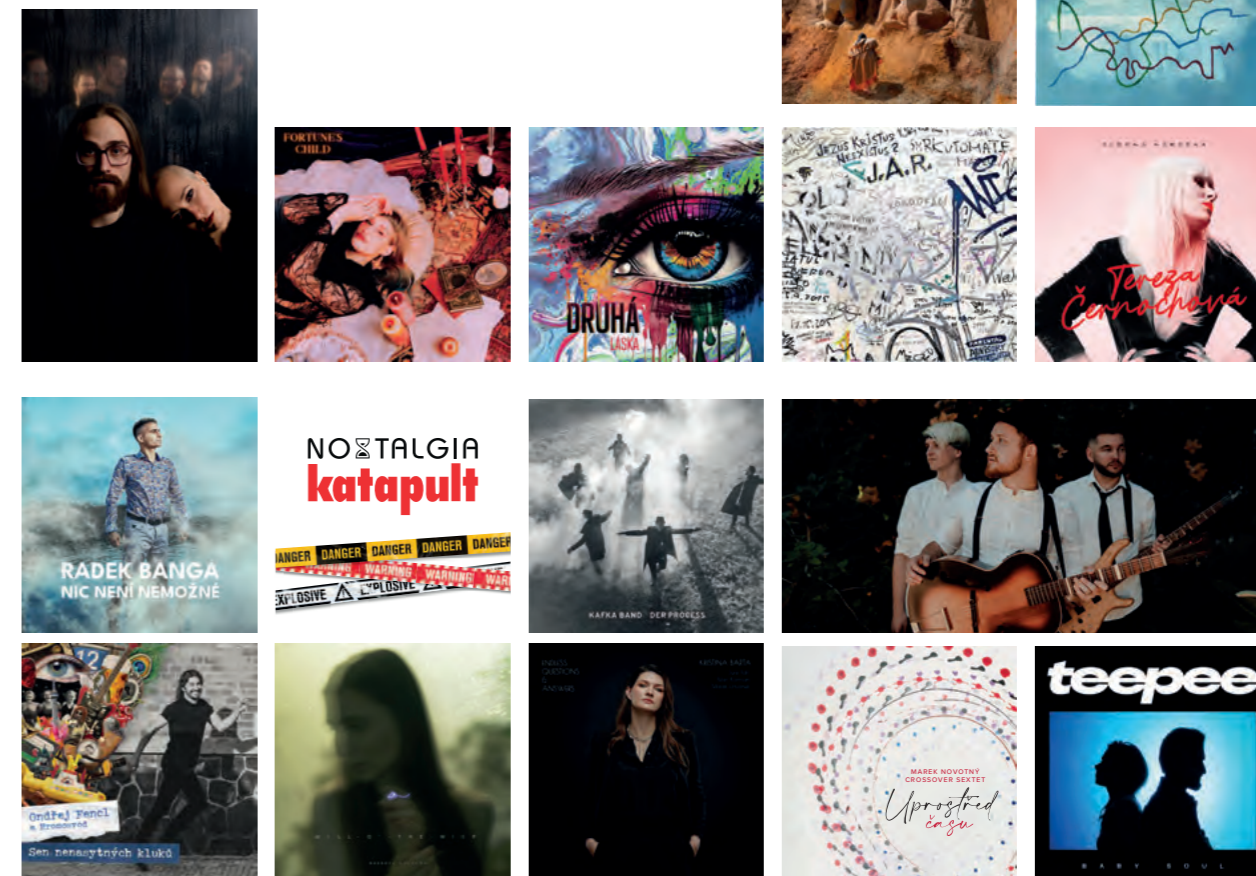


Ke každoročně podporovaným projektům patří JazzFestBrno, Motol Motolice, Společně proti bezmoci, Nadační fond Magdaleny Kožené – ZUŠ Open, Dny Bohuslava Martinů, Orchestr Berg, Anifilm, festival Porta, Kubešova Soběslav, Vtelenská dechparáda, časopisy Headliner, Dechovka, to je naše a Fajn Rock Music.



Z nově vydaných CD a videoklipů patřila podpora například Aiko, Anně Julii Slováčkové, Báře Polákové, Jamesi Coleovi, Jamesi Harriesovi, Kaczi, Katarzii, Pokáčovi, Rodanovi, Tereze Maškové, Thomu Artwayovi, Voxelovi, kapelám Cirkus Problem, Highland, J.A.R., John Wolfhooker, Katapult, Moody Allen, Ondřej Fencel a Hromosvod či Perutě.

www.osa.cz/granty-partnerstvi



PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA pomáhá), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby.

OSA dlouhodobě spolupracuje s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. V podobném režimu funguje spolupráce i s **Charitou České republiky** a se **Slezskou diakonií**.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce OSA v mnoha případech zohledňuje v sazebníku odměn poskytováním licencí za symbolických nebo výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy existují např. se **Sdružením pracovníků domů dětí a mládeže**, s **Asociací ZUŠ, Unii českých pěveckých sborů, Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice, Folklorní unií Prahy a Středočeského kraje, Hanáckým folklorním spolkem, Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje, Národní sekci Mezinárodní organizace lidového umění v České republice, Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovic**, s **Centrem sociálních služeb Tlaskov** nebo též s **Asociací poskytovatelů sociálních služeb České republiky** na užití reprodukcí přístrojů v jejich zařízeních.

Pocit sounáležitosti a profesní solidarity OSA také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, zejména formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Jedním z neefektivnějších a neúčinnějších nástrojů podpory rozvoje hudebního světa v repertoáru OSA je podpora vzdělávání. Z toho důvodu je právě na oblast vzdělávání autorů zaměřen také jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA talent), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů.

V roce 2023 byly tradičně podpořeny projekty **Dílna pro nejmenší skladatele a Composition and Percussion Workshop Trstěnice**, oba pořádané Sdružením O, **Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let**, pořádaná pod hlavičkou Janáčkův máj, o.p.s, či **Czech Jazz Workshop**, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se každým rokem sjíždí lektoři z celého světa a je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru.

Letní jazzová dílna Karla Velebného je týdenní hudební seminář, který založil v roce 1984 Karel Velebný a na němž předávají své znalosti a zkušenosti přední čeští jazzoví sólisté i zahraniční lektoři.

Edukativní složku pokrývá dlouhodobá spolupráce s **Institutem moderní hudby** na hudebních workshopech pro tvůrčí kapely. Workshopy přináší účastníkům možnost zdokonalovat se na pódiu a v celkové vizáži. OSA dále podporuje Institut v oblasti vzdělávání žáků

na základních školách. Jedná se o vzdělávací kurzy využívající aktuální počítačové hudební programy, s nimiž se děti učí pracovat a tvořit hudbu. Kromě tvorby jsou děti vzdělávány, aby pochopily smysl duševního vlastnictví. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici.

Prague Music Week se konal v roce 2023 poprvé. Všem milovníkům hudby nabídl zajímavý program v rámci konference a technologického veletrhu, ale také bohatý koncertní program s českými i zahraničními kapelami. Zastupovaní autoři měli možnost využít 30% slevu na vstupné. Nová hudební událost Prague Music Week navazuje na úspěšnou konferenci a showcase festival Nouvelle Prague a Beats Evolution Conference.

Vzdělávání mladých hudebních talentů se věnuje také další podporovaný projekt **MenART**. Jedná se o stipendijní program určený dětem a studentům nadaným v uměleckých oborech a jejich pedagogům. Umožňuje jim po dobu jednoho školního roku pracovat v úzkém kontaktu s mentory – výraznými osobnostmi české umělecké scény. MenART je realizován v oboru hudebním (klasická sekce a sekce bez žánrového omezení), výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním.

Podpora autorů na studiích a stážích v zahraničí je možná díky grantovému programu OSA talent, jehož prostřednictvím každoročně podpoříme několik desítek mladých autorů.

MEZINÁRODNÍ AKTIVITY

OSA HOSTIL SETKÁNÍ PŘEDSTAVITELŮ AUTORSKÝCH ORGANIZACÍ CISAC EUROPEAN COMMITTEE



Po 12 letech se ve dnech 19.–20. 4. 2023 konalo v Praze významné setkání představitelů nejen evropských autorských organizací CISAC European Committee. Konferenci navštívilo téměř 150 delegátů nejen z Evropy, ale také z USA, Japonska, Jižní Koreje nebo Jihoafrické republiky.

V jejím průběhu se diskutovala témata jako například **rozhodovací praxe Soudního dvora EU**, budoucnost digitálního trhu nebo **podíly mezi právy autorů hudby a právy výrobců a interpretů**, kdy aktuálně nastavené dělení výnosů z předplatného služeb jako Spotify nebo Apple Music mezi autory, výrobce a provozovatele služeb není spravedlivé. Z výsledků výzkumu mezi zákazníky digitálních služeb typu Netflix či Spotify vyplynul nový a možná nečekaný trend digitálních služeb – jejich uživatelé preferují nižší předplatné služeb za cenu toho, že jim bude stream přerušovat reklama. Zákazníci, kteří naopak vítají stream zcela bez reklam, si zřejmě budou muset za takovou službu zaplatit mnohem více. Velký zájem vzbudila i prezentace fungování digitálního trhu na území USA.

European Committee se v Praze konalo již podruhé, poprvé tomu bylo v roce 2011. V loňském roce dostal Roman Strejček, předseda představenstva OSA, důvěru autorských organizací z celé Evropy a byl na následující 2 roky zvolen jeho předsedajícím. „*Osobně si toho nesmírně považuji a beru to jako **ocenění skvělého fungování OSA na mezinárodní scéně.** Dlouhodobě patříme k nejtransparentnějším autorským organizacím nejen v Evropě. Poslední roky navíc patříme mezi nejlépe fungující autorské hudební organizace v celé Evropě, alespoň pokud jde o poměr vybraných autorských odměn a nákladů. Poděkování tak patří dozorčí radě i všem zaměstnancům, kteří dlouhodobě pracují na posilování kredibility OSA v očích našich zahraničních partnerů,*“ uvedl ke svému zvolení Roman Strejček.

CISAC – celosvětová síť autorských organizací *Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs*

CISAC – funguje již od roku 1926, v současnosti má 227 členských organizací ve 118 zemích. Zastupuje více než 5 milionů tvůrců ze všech zeměpisných oblastí a všech uměleckých repertoárů: hudby, audiovizu, dramatu, literatury a výtvarného umění. Chrání práva a prosazuje je na celém světě. **Umožňuje kolektivním správcům bezproblémově zastupovat tvůrce po celém světě a zajišťuje, aby autoři dostávali autorské odměny za užití svých děl kdekoli na světě.**

Předsedou CISAC je švédský skladatel, hudebník, zpěvák, kytarista, producent a **člen švédské hudební skupiny ABBA Björn Ulvaeus**. Vedle něj stojí v čele organizace čtyři viceprezidenti: jihoafrická zpěvačka, textařka, herečka, podnikatelka, humanitární pracovníce a učitelka Yvonne Chaka Chaka, mexický skladatel a režisér Arturo Márquez, čínský režisér, scenárista a producent Jia Zhang-ke a mezinárodní neoexpresionistický výtvarný umělec Miquel Barceló.

Význam European Committee

CISAC má zřízeno celkem pět regionálních komisí, každá z nich je určená pro danou zeměpisnou oblast: European Committee, African Committee, Asia-Pacific Committee, Canada/USA Committee, Latin American and Caribbean Committee.

Každá z těchto skupin se věnuje specifickým otázkám autorského práva a záležitostem s ním spojeným v rámci příslušné zeměpisné oblasti. Hrají významnou roli při vytváření infrastruktury pro fungování této celosvětové organizace autorů a skladatelů a poskytují pomoc svým členským společnostem i tvůrcům.

Více na www.cisac.org



V Ý R O Č N Í C E N Y O S A



Naskenujte QR kód
pro video, jak Milan Cais
navrhl podobu ceny

KULTURNÍ AKTIVITY

VÝROČNÍ CENY OSA

Každoročně již od roku 2006 OSA udílí ocenění nejúspěšnějším českým hudebním skladatelům a textařům celkem v 15 kategoriích, a to za tvorbu v oblasti vážné i populární hudby. O oceněných ve většině kategorií rozhodují statistiky OSA rozhlasových a televizních vysílatelů, pořadatelů koncertů, provozovatelů hudebních on-line služeb nebo výrobců a prodejců nosičů. Od roku 2020 se žebříčky nejúspěšnějších skladeb a autorů sestavují pouze ze statistik za poslední dva roky. Oceňování jsou také mladí autoři do 30 let v oblasti populární i vážné hudby, kteří dostávají navíc i finanční ocenění od OSA, sloužící k rozvoji jejich další tvorby.

Kategorie, které nejsou udělovány na základě dat, ale rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory a Cena za propagaci a šíření české hudby.



18. ROČNÍK VÝROČNÍCH CEN OSA Výroční ceny OSA oslavily svou plnoletost

Vítězství ve třech kategoriích si odnesl Marek Ztracený. Ocenění získali i Viktor Sheen, Martin Smolka, Prokop Holoubek, Marek Kopelent nebo Gabriela Beňačková-Čápková.

Již po osmnácté se ve čtvrtek 1. června uskutečnilo předávání Výročních cen OSA, které oceňují přední domácí hudební skladatele a textaře v rámci populární i klasické hudby, a to celkem v 15 kategoriích. Ocenění pro nejúspěšnějšího skladatele populární hudby a nejúspěšnějšího textaře obhájil Marek Ztracený, jenž také zvítězil v kategorii Populární skladba roku se svým hitem *Moje milá*. Zlatou cenu OSA za celoživotní přínos obdržel zesnulý hudební skladatel a klavírista Marek Kopelent. Do Zlatého fondu OSA byl zapsán hudební skladatel a zakladatel tria Golden Kids Bohuslav Ondráček (in memoriam) a skladba *Jdi za štěstím*, jejímiž autory jsou Karel Svoboda a Zdeněk Borovec. Druhým rokem byl oceněn také nejstreamovanější autor, kterým se stal Viktor Sheen. Celým slavnostním večerem v kulturním paláci Vzlet provedli moderátorka rádia Expres FM Veronika Koloušková a skladatel a herec Jan Maxián.

V oblasti vážné hudby se dařilo hudebnímu skladateli Martinu Smolkovi, který se stal nejúspěšnějším skladatelem i nejúspěšnějším autorem vážné hudby v zahraničí. Jeho skladba *Agnus Dei* se také umístila na prvním místě v kategorii Vážná skladba roku. V rámci populární hudby se nejúspěšnějším autorem v zahraničí stal Prokop Holoubek z kapely *Midi Lidí*. Ocenění pro nejúspěšnějšího nakladatele pak obhájila společnost Universal Music Publishing.

OSA nezapomíná ani na mladé autory – nejúspěšnějším autorem vážné hudby je Vojtěch Frank a v populární hudbě uspěl raper Denis Bennett alias Earth. Vítězové kategorií obdrželi kromě skleněné sošky, za jejímž designem stojí uznávaný hudebník a výtvarník Milan Čais, navíc ještě šek v hodnotě 50 000 Kč, který OSA každoročně věnuje úspěšným mladým autorům. Nejmladší kategorií je Nejúspěšnější streamovaný autor, kde si ocenění odnesl loňský vítěz kategorie Nejúspěšnější mladý autor populární hudby Viktor Sheen.

„Zařazení kategorie Nejúspěšnější streamovaný autor bylo reakcí na dynamicky rostoucí přehrávání hudby z internetových platforem, které je mezi mladou generací zcela dominantní. Čísla za poslední období nám ukazují, že tento způsob konzumace hudby bude i nadále růst, a proto jsem rád, že Výroční ceny OSA jdou s dobou a tento trend při udílení reflektují,” vysvětluje Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Tématem cen byl dialog v hudbě a hudební duety. V rámci večera za doprovodu Unique Quartetu Šimona Marka a kapely v obsazení Jan Steinsdörfer (piano), Tomáš „Kaštan“ Baroš (kontrabas, baskytara) a Dano Šoltis (bicí) vystoupili Bára Basiková a Jakub Hübner, Kateřina Marie Tichá a Martin Chobot, Elizabeth Kopecká a Martin Chodúr, Jakub Vaňas a En.dru, písničkářka Kaczí a tanečnice Anna Kroupová s klarinetistou Kamilem Doležalem.

18. ročník udílení Výročních cen OSA se konal pod záštitou Ministerstva kultury.

K mediálním partnerům patří televize **Óčko Star**, která záznam Výročních cen OSA odvysílala 21. června od 18 hod. a 25. června od 13 hod., a dále rozhlasové stanice Expres FM a Classic Praha.



Naskenujte QR kód pro záznam 18. ročníku Výročních cen OSA





OCENĚNÍ 18. ROČNÍKU VÝROČNÍCH CEN OSA:

Zlatá cena OSA
MAREK KOPELEŇ

Zlatý fond OSA (autor)
BOHUSLAV ONDRÁČEK

Zlatý fond OSA (skladba)
JDI ZA ŠTĚSTÍM
(KAREL SVOBODA, ZDENĚK BOROVEC)

Cena za propagaci a šíření české hudby
GABRIELA BEŇÁČKOVÁ-ČÁPOVÁ

Populární skladba roku
MOJE MILÁ
(MAREK ZTRACENÝ)

Vážná skladba roku
AGNUS DEI
(MARTIN SMOLKA)

Nejúspěšnější skladatel populární hudby
MAREK ZTRACENÝ

Nejúspěšnější textař
MAREK ZTRACENÝ

Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
MARTIN SMOLKA

Nejúspěšnější nakladatel
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby
DENIS BENNETT ALIAS EARTH

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby
VOJTĚCH FRANK

Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí
MARTIN SMOLKA

Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí
PROKOP HOLOUBEK

Nejúspěšnější streamovaný autor
VIKTOR SHEEN

03

HOSPODAŘENÍ



HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2023

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ

	2019	2020 ¹⁾	2021 ²⁾	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Inkaso celkem	1 386 668	1 152 748	1 313 412	1 450 480	1 715 900	+265 420
Náklady celkem	168 409	155 425	152 806	174 873	203 581	+28 708
Průměrné režijní zatížení v %	12,14 %	13,48 %	11,63 %	12,06 %	11,86 %	-0,20 %

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů

¹⁾ náklady v r. 2020 jsou uvedeny před zaúčtováním režijního schodku

²⁾ inkaso v r. 2021 zahrnuje i mimořádné doplatky, které OSA obdržel na základě uzavřených dohod o narovnání za předchozí období, bez jejich započtení by celkové inkaso činilo 1 091 272 tis. Kč

Inkaso za licence	1 675 964
Inkaso ostatní	39 936
Inkaso celkem	1 715 900
Porovnání roků 2023 a 2022 (v %)	+18,30 %
Porovnání roků 2023 a 2022 (v Kč)	+265 420

* v tis. Kč / bez DPH

INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ

Kategorie práv	Inkaso	Náklady	Průměrné režijní zatížení v %
Živé veřejné provozování	195 204	27 026	13,85 %
Reprodukovaná hudba ve veřejných prostorách	221 507	43 158	19,48 %
Rozhlasové vysílání	76 142	11 044	14,50 %
Televizní vysílání	331 434	48 362	14,59 %
Přenos vysílání	192 997	18 807	9,74 %
Internet, mobilní a obdobné sítě	191 316	18 670	9,76 %
Výroba a šíření nosičů	13 896	851	6,12 %
Pronájem a půjčování	5 217	147	2,82 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	86 932	6 650	7,65 %
Od zahraničních kolektivních správců	79 015	4 571	5,78 %
Pro tuzemské kolektivní správce	275 077	23 885	8,68 %
Celkem za kolektivní správu	1 668 737	203 171	12,18 %
Agenturní činnost	7 227	410	5,67 %
Celkem vč. agenturní činnosti	1 675 964	203 581	12,15 %
Ostatní příjmy	39 936		
Celkem vč. agenturní činnosti a ostatních příjmů	1 715 900	203 581	11,86 %

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady jsou bez daně z příjmů

Po dvou obtížných covidových letech (2020–2021) a následném roce (2022) ovlivněném zejména energetickou krizí a vysokou mírou inflace se česká ekonomika ani v roce 2023 jako jediná ze zemí Evropské unie nedokázala vrátit na úroveň před pandemií koronaviru. Kromě toho mělo Česko

ke konci roku dle žebříčku Eurostatu i nejvyšší míru inflace v EU. S takto nepříznivým ekonomickým zázemím v zádech se zdá pohled na výsledky hospodaření, kterých OSA dosáhla v roce 2023, jako velmi lichotivý. OSA nejenže vší svých celkových příjmů (stále se to však bohužel netýká velmi významně

oblasti licencování veřejného provozování hudby) nominálně překonal předpandemickou úroveň již v předchozím roce 2022, ale v loňském roce 2023 na tento trend ještě razantněji navázal a meziročně své celkové příjmy (vč. nelicenčních příjmů) navýšil o dalších 18,30 % (tj. o 265 420 tis. Kč), čímž opět po roce přepsal historické zápisy. Z toho inkaso pro autory hudby meziročně vzrostlo o 199 684 tis. Kč a příjmy vybírané na základě pověření pro ostatní tuzemské kolektivní správce vzrostly o 44 818 tis. Kč.

Pro poctivé hodnocení výsledků je třeba brát v úvahu kromě porovnání nominální výše příjmů i jejich pozměněnou reálnou hodnotu v čase. Inflace mezi lety 2020–2022 činila kumulativně 22,1 % (inflace za rok 2023 bude v sazbách promítnuta až v příštím roce). Lze tak uspokojivě konstatovat, že v roce 2023 již i reálná hodnota celkových příjmů OSA (ve kterých byla prostřednictvím sazebníků zohledněna inflace do roku 2022) překonala výsledky předpandemického roku 2019. Konečně i přes negativní inflační vlivy se v roce 2023 naše průměrné režijní zatížení (poměr nákladů k inkasu) dostalo pod hranici 12 %, konkrétně na 11,86 %, což představuje druhou nejnižší hodnotu od roku 1993. Nadále si tak upevňujeme svou přední pozici jako jedna z nejlépe hospodařících autorských hudebních organizací v Evropě.

Hlavním tahounem v roce 2023 se stal segment licencování přenosu vysílání s meziročním nominálním nárůstem inkasa o 68 805 tis. Kč (tj. o 55 %). Nutno podotknout, že se do tohoto výsledku velmi pozitivně promítlo

narovnání za minulost s významným uživatelem v tomto segmentu. Dobře si též vedla celá oblast veřejného provozování hudby s meziročním navýšením nominálních příjmů (vč. příjmů pro ostatní tuzemské kolektivní správce) o 121 008 tis. Kč (tj. o 23 %). Tato pro OSA z hlediska celkových příjmů zásadní oblast se však ve dvou covidových letech propadla na polovinu předcovidového inkasa. V loňském roce můžeme již konečně hovořit o nominálním dosažení předcovidové úrovně, avšak nikoliv ještě o jejím překonání.

I v dalších oblastech si OSA meziročně vedl velmi pozitivně. Příjmy od televizních vysílatelů narostly o 26 786 tis. Kč, pokračoval růstový trend příjmů za licencování on-line služeb, podpořený strategickým rozhodnutím a také technologickou schopností OSA licencovat domácí on-line repertoár pro celý svět.

Rok 2023 byl rokem, kdy se dařilo exportu domácí hudby. Naši zahraniční partneři, myšleno kolektivní správci, nám za hudbu našich autorů užitou v zahraničí meziročně poslali o 19 978 tis. Kč více. Tento výsledek může být ovlivněn nižší srovnávací základnou předchozího roku, který v důsledku časového posunu mezi užitím hudby v zahraničí a příchozí platbou od zahraničního kolektivního správce mohl být ovlivněn pandemickým obdobím.

Ač meziroční srovnání vychází pro rok 2023 v nominálních částkách velmi pozitivně a nedošlo k výraznému meziročnímu propadu v žádném ze segmentů hudby, reálná hodnota příjmů v důsledku velmi vysoké míry inflace (kterou nyní zohledňujeme – vzhledem

k promítnutí inflace do našich sazebníků – do roku 2022) dosud v řadě segmentů hudby nepřekonala poslední předcovidový rok 2019. Reálnou hodnotou svých příjmů rok 2019 nepřekonala např. celá oblast veřejného provozování hudby, oblast licencování mechaniky a audiovize, segment rozhlasového vysílání nebo inkasované odměny ze zahraničí. Všechny zmíněné segmenty se k předcovidovým výsledkům buď těsně přiblížily, nebo je nepatrně překonaly pouze nominálně, inflaci tyto příjmy však bohužel zatím nepokryly. Nutné je však také podotknout, že výsledky předcovidového roku 2019 byly i z hlediska

historické úspěšnosti zcela mimořádné, tzn. srovnávací základna pro porovnání reálné výše příjmů je velmi kvalitní.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) byla v roce 2023 následující: vysílání a on-line média 47,25 % (47,86 % v roce 2022), veřejný provoz 38,41 % (36,52 %), mechanika a audiovize 9,20 % (11,08 %), ze zahraničí 4,71 % (4,12 %) a agenturní činnost 0,43 % (0,42 %).

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

ZÁKLADNÍ STRUKTURA INKASA ZA LICENCE

	2019	2020	2021 ¹⁾	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Veřejné provozování	447 186	221 645	197 716	344 504	416 711	72 207
Vysílání a on-line média	469 832	572 539	732 767	685 130	791 889	106 759
Mechanika a audiovize	108 143	103 707	110 080	106 559	106 045	-514
Ze zahraničí	79 018	75 653	52 507	59 037	79 015	19 978
Agenturní činnost	7 094	5 998	3 769	5 973	7 227	1 254
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	1 111 273	979 542	1 096 839	1 201 203	1 400 887	199 684
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	268 220	165 457	208 657	230 259	275 077	44 818
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	1 379 493	1 144 999	1 305 496	1 431 462	1 675 964	244 502

* v tis. Kč / bez DPH

¹⁾ V inkasované částce za rok 2021 je zahrnut mimořádný doplatek v celkové výši 139 075 tis. Kč, který OSA v roce 2021 obdržel na základě dohod o narovnání uzavřených se satelitními operátory za období od roku 2014, dále pak doplatek ve výši 39 mil. Kč obdrženy na základě dohody o narovnání uzavřené s televizními vysílateli za období od roku 2013 a také doplatek za rok 2019 ve výši 44 065 tis. Kč za ubytovací zařízení obdrženy na základě dohody uzavřené s Asociací hotelů a restaurací.

Veřejné provozování v roce 2023

V roce 2023 jsme inkasovali za veřejné provozování hudby celkem 643 704 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), tj. o 23 % meziročně více než v roce 2022. Nominálně jsme inkasně dosud nepřekonali, ale de facto již dohonili poslední předcovidový rok 2019, oproti kterému jsme zaostali o necelá 4 %. Z toho inkaso pro autory hudby činilo 416 711 tis. Kč (tj. o 72 207 tis. Kč meziročně více) a inkaso pro ostatní tuzemské kolektivní správce 226 993 tis. Kč (tj. o 48 801 tis. Kč meziročně více).

Meziročně jsme v roce 2023 za koncerty neboli provozování živé hudby inkasovali o 33 876 tis. Kč více, což představuje 21% nárůst inkasa a zaostání za příjmy posledního předcovidového roku 2019 již jen o pouhých 2 %. Segment živé hudby, který se během dvou let trvající covidové krize propadl o neuvěřitelných 74 %, se tak velmi slušně

zotavuje. Výrazně se zde projevil především nárůst vstupného u koncertů. Segment licencování reprodukováné hudby (bez kin a jukeboxů), od roku 2018 s jednotným kontaktním a inkasním místem pro všechny ostatní tuzemské kolektivní správce (DILIA, INTERGRAM, OAZA a OOA-S), si meziročně polepšil o 85 098 tis. Kč (tj. o 25 %). K tomuto výsledku částečně přispěl např. i mimořádný zpětný doplatek od AHR za část roku 2022. Pro autory hudby OSA za reprodukovánou hudbu (bez kin a jukeboxů) inkasoval o 36 289 tis. Kč (tj. o 22 %) meziročně více, pro ostatní tuzemské kolektivní správce za stejný segment o 48 809 tis. Kč (tj. o 27 %) více.

Měřeno reálnými příjmy (tzn. po zohlednění inflačního znehodnocení hodnoty peněz v období 2020–2022) však oblast veřejného provozování hudby stále za předcovidovým rokem 2019 výrazně zaostává, a to o 172 895 tis. Kč. Segment živé hudby tímto měřením reálné hodnoty příjmů ztrácí 48 045 tis. Kč, segment reprodukováné hudby (vč. kin, jukeboxů a ostatních kolektivních správců) pak 124 850 tis. Kč.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

	2019	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Živá hudba	199 221	94 869	52 238	161 328	195 204	33 876
Reprodukováná hudba (bez kin a jukeboxů)	229 101	118 990	136 510	166 504	202 793	36 289
Kina	17 993	7 342	8 869	16 571	18 608	2 037
Jukeboxy	871	444	99	101	106	5
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	447 186	221 645	197 716	344 504	416 711	72 207
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	221 609	118 500	149 615	178 192	226 993	48 801
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	668 795	340 145	347 331	522 696	643 704	121 008

* v tis. Kč / bez DPH

Vysílání, on-line média a mechanika v roce 2023

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo v roce 2023 souhrnnou částkou ve výši 946 018 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Inkaso tohoto oddělení si meziročně polepšilo o 12 %, tj. o 102 262 tis. Kč.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vysílání a on-line média

Nejlépe si v r. 2023 vedl segment licencování přenosu vysílání, který opakovaně zaznamenává velmi dobré výsledky. Oproti předchozímu roku jsme na licenčních příjmech za přenos vysílání zinkasovali od operátorů o 68 805 tis. Kč meziročně více, což představuje 55% skokový nárůst. Vliv na tento výsledek mělo zejména strategické narovnání za minulost s významnými operátory na trhu a stejně jako u ostatních užití sazba zvýšená o inflaci.

Výborných výsledků v loňském roce dosáhl též segment televizního vysílání. Příjmy od televizních vysílatelů si meziročně polepšily o 26 786 tis. Kč (tj. o 9 %). V případě významných vysílatelů tomu napomohly i vyšší tržby vysílatelů, které jsou základem pro výpočet autorské odměny. Nadále rostl také segment digitálních platforem, jehož kontinuální růst covidová krize, na rozdíl od většiny ostatních oblastí, ještě více podpořila. V roce 2023 zaznamenal meziroční nárůst o 12 964 tis. Kč, což představuje 7% navýšení. Výsledky za on-line užití jsou dány celosvětovou oblibou streamovacích služeb, organickým nárůstem počtu uživatelů, úpravou odměny za hudební předplatitelské služby, ale i obchodní politikou OSA zaměřenou na licencování svého katalogu napřímo na zahraničních trzích. Ve východoevropském regionu patříme k výjimkám, kdy jsme technologicky schopni zpracovávat obrovské množství dat, které nám na měsíční bázi hlásí všechny velké digitální platformy. Nominálně ustálených hodnot z hlediska výše příjmů dosahuje oblast licencování rozhlasového vysílání. Reálné příjmy (po zohlednění inflace) z licencování rozhlasového vysílání však i v důsledku této stability ve srovnání s minulostí klesají.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA

	2019	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Rozhlasové vysílání	76 074	76 081	77 664	77 798	76 142	-1 656
Televizní vysílání	237 569	310 281	300 425	304 648	331 434	26 786
Přenos vysílání	104 310	104 450	245 481	124 192	192 997	68 805
Internet a mobilní sítě	51 609	81 278	109 032	178 310	191 274	12 964
Vyzváněcí melodie	270	449	165	182	42	-140
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	469 832	572 539	732 767	685 130	791 889	106 759

* v tis. Kč / bez DPH

Mechanika a audiovize

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl (tj. oblast nejvíce poznamenaná novějšími trendy ve vývoji hudebního trhu reprezentovanými především přechodem od fyzických nosičů k novým médiím) zůstává z dlouhodobého hlediska nejvíce statická. Celkové inkaso (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) v roce 2023 meziročně pokleslo o 3 % (tj. o 4 497 tis. Kč). Tento výsledek byl dán zejména meziročním poklesem příjmů z náhradních odměn, které tvoří podstatnou část mechanických příjmů, kde odměny pro hudební autory poklesly o 514 tis. Kč a pro ostatní kolektivní správce o 3 991 tis. Kč.

Příjmy z náhradních odměn z prázdných nosičů (CD, USB disky, harddisky) a přístrojů umožňujících kopírování autorsky chráněných děl kompenzují autorům hudby to, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Základem pro rozúčtování těchto odměn jsou výdělky z prodeje hudby na fyzických nosičích a digitálních platformách. Můžeme tak konstatovat, že náhradní odměny do jisté míry pomáhají zmírnit pokles příjmů autorů z prodeje hudby. Pro srovnání – zatímco v roce 1998 činily příjmy z prodeje hudebních a filmových nosičů pro hudební autory 126 511 tis. Kč, v roce 2023 to bylo již pouhých 13 896 tis. Kč.

* všechny částky v textu jsou uvedeny bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE

	2019	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Hudební nosiče	16 240	14 909	12 953	14 737	13 566	-1 171
Filmové nosiče	607	101	846	379	330	-49
Ostatní užití	4 774	4 880	5 073	5 045	5 217	172
Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	86 522	83 817	91 208	86 398	86 932	534
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	108 143	103 707	110 080	106 559	106 045	-514
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	46 611	46 957	59 042	52 067	48 084	-3 983
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	154 754	150 664	169 122	158 626	154 129	-4 497

* v tis. Kč / bez DPH

Agenturní zastupování autorů v roce 2023

Meziročně vyšší příjmy o 1 254 tis. Kč, tj. o 21 %, vykazala v roce 2023 agenturní činnost. O 63 % narostly meziročně příjmy z divadelního provozování, tj. z oblasti v pandemickém období velmi negativně ovlivněné protipandemickými opatřeními, a nominálně tak překonaly předpandemický rok 2019. Naopak o 46 % meziročně poklesly příjmy ze synchronizace.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

AGENTURNÍ ČINNOST

	2019	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Synchronizace	1 579	2 622	1 415	2 107	1 148	-959
Divadelní provozování	5 406	3 053	1 723	3 631	5 914	2 283
Ostatní (notové záznamy, koncerty aj.)	109	323	631	235	165	-70
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	7 094	5 998	3 769	5 973	7 227	1 254

* v tis. Kč / bez DPH

**+21 %
agenturní
činnost**

meziročně vyšší příjmy
o 1 254 000 Kč

**63% nárůst
příjmů**

z divadelního provozování

Inkaso ze zahraničí v roce 2023

Jedná se o obrázek, jak se daří exportu domácí hudební tvorby. Za repertoár OSA užitý v zahraničí nám v roce 2023 zahraniční kolektivní správci zaslali na autorských odměnách 79 015 tis. Kč, tj. téměř o 34 % meziročně více. Výsledky tohoto segmentu se po dvou letech propadu vrátily zpět na předcovidovou úroveň. Meziročně nejvíce vzrostlo inkaso z Rakouska, Německa a Slovenska. Naopak nejvyšší pokles příjmů ze zahraničí jsme v roce 2023 zaznamenali z Nizozemska, Srbska a Itálie. Posílená koruna, která je pro exportéry zboží a služeb nevýhodná, přitom vytvářela negativní protitlak na nominální výši příjmů ze zahraničí.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2023

	V tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	21 932	27,76 %
Slovensko	17 125	21,67 %
Rakousko	10 596	13,41 %
Francie	5 515	6,98 %
USA	4 458	5,64 %
Maďarsko	3 710	4,70 %
Švýcarsko	2 891	3,66 %
Nizozemsko	2 247	2,84 %
Velká Británie	1 572	1,99 %
Dánsko	1 173	1,48 %
Ostatní	7 796	9,87 %
Celkem pro OSA	79 015	100,00 %

* v tis. Kč / bez DPH

VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ

	2019	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Celkem pro OSA	79 018	75 653	52 507	59 037	79 015	19 978

* v tis. Kč / bez DPH

Náklady na činnost OSA v roce 2023

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2023 činily 203 581 tis. Kč, což reprezentuje meziroční nárůst o více než 16 %. Vyšší výdaje však souběžně doprovázel také více než 18% inkasní růst. K vývoji nákladů v roce 2023 přispěly především zvýšené osobní náklady (vč. zákonného sociálního pojištění, benefitů a funkčních požitků), meziročně výrazněji narostly i náklady na služby poskytnuté IT. Naopak o polovinu se snížily náklady na energie (zejména elektřinu a plyn). Také jsme dokázali i v důsledku inflace navýšené náklady porazit i díky nárůstu inkasa. V roce 2023 jsme dosáhli průměrného režijního zatížení (vypočteného jako poměr nákladů vůči inkasu) 11,86 %. To je náš historicky druhý nejlepší výsledek od roku 1993, kterým potvrzujeme naši dlouhodobou pozici jedné z nejlépe hospodařících autorských hudebních organizací v Evropě. Náklady OSA ponižené o náklady přefakturované ostatním tuzemským kolektivním správcům dosáhly 179 696 tis. Kč.

STRUKTURA NÁKLADŮ OSA V ROCE 2023

Služby	30 151
Odpisy a rezervy	14 866
Jiné provozní náklady	3 935
Daně a poplatky	34
Spotřeba materiálu	2 708
Spotřeba energie	1 499
Příspěvky BIEM, CISAC	926
Náklady celkem bez osobních nákladů	54 119
Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	112 842
Zákonné sociální pojištění	36 620

* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

NÁKLADY OSA

	2019	2020 ¹⁾	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Náklady celkem	168 409	155 425	152 806	174 873	203 581	28 708

* v tis. Kč / bez DPH / bez daně z příjmů

¹⁾ před zaúčtováním režijního schodku v r. 2020

04

ROZÚČTOVÁNÍ
A VÝPLATA



214 132

počet autorů
a nakladatelů, kterým
byla rozúčtována
autorská odměna

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

Na autorských odměnách OSA v roce 2023 rozúčtoval nositelům práv a přeúčtoval ostatním tuzemským kolektivním správcům celkovou částku 1 221 025 tis. Kč (bez započtení prostředků čerpaných z fondů. Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 969 833 tis. Kč, z toho domácím 681 167 tis. Kč (tj. o 84 908 tis. Kč meziročně více)

a zahraničním 288 666 tis. Kč (tj. o 36 510 tis. Kč meziročně více). Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak přeúčtoval 251 192 tis. Kč (tj. o 41 067 tis. Kč meziročně více). Na nerozdělitelných částkách OSA za rok 2023 alokoval 88 470 tis. Kč.

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY

	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Autoři	298 709	294 574	307 475	354 366	46 891
Nakladatelé	235 148	284 439	288 784	326 801	38 017
Domácí nositelé práv celkem	533 857	579 013	596 259	681 167	84 908
Do zahraničí	197 314	255 744	252 156	288 666	36 510
Rozúčtováno celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	731 171	834 757	848 415	969 833	121 418
Přeúčtováno ostatním tuzemským kolektivním správcům	151 625	191 090	210 125	251 192	41 067
Rozúčtováno celkem vč. přeúčtovaných odměn ostatním tuzemským kolektivním správcům	882 796	1 025 847	1 058 540	1 221 025	162 485

* v tis. Kč / bez DPH / bez započtení prostředků čerpaných z fondů

PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2023

	2019	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Celkem rozúčtováno nositelům práv za rok*	811 657 tis. Kč	731 171 tis. Kč	834 757 tis. Kč	848 415 tis. Kč	969 833 tis. Kč	121 418 tis. Kč
Počet nositelů práv v rozúčtování za rok**	204 947	196 096	213 747	204 132	214 238	10 106
Počet rozúčtovaných hudebních děl za rok***	1 009 212	950 541	1 096 477	1 046 217	1 143 525	97 308
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna, za rok	3 960 Kč	3 729 Kč	3 905 Kč	4 156 Kč	4 527 Kč	371 Kč
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul za rok	804 Kč	769 Kč	761 Kč	811 Kč	848 Kč	37 Kč

* bez odměn přeúčtovaných ostatním tuzemským kolektivním správcům / bez DPH

** bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

*** zahrnuty jsou jen identifikované tituly

POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

	2019	2020	2021	2022	2023	Rozdíl 2023/2022
Domácí	7 474	7 777	8 035	8 498	8 967	469
Zahraniční	197 473	188 319	205 712	195 634	205 271	9 637
Celkem	204 947	196 096	213 747	204 132	214 238	10 106

* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

SROVNÁNÍ DEVÍTILETÉHO VÝVOJE 2015–2023

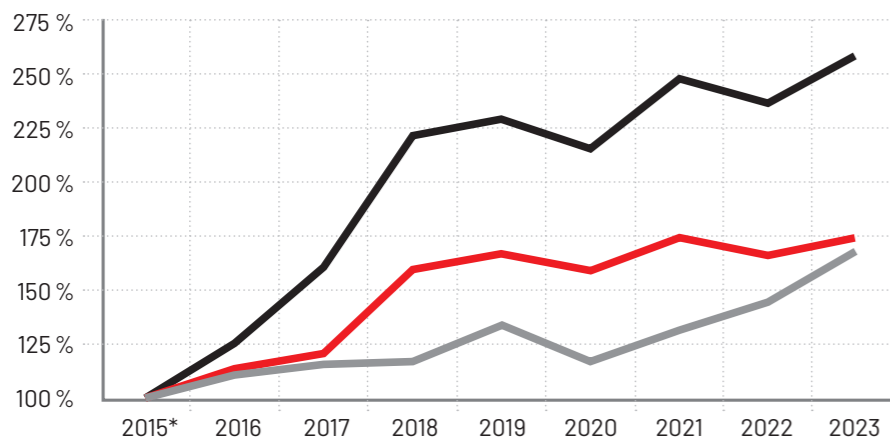
Z pohledu dlouhodobého vývoje roste počet skladeb ve vyúčtování OSA výrazně rychlejším tempem než počet autorů ve vyúčtování nebo inkaso. Stejná výše inkasa je tak v čase rozprostřena především mezi mnohem větší množstvím skladeb. V posledních letech však inkaso roste ještě dynamičtěji než počet skladeb nebo počet autorů ve vyúčtování. Napomohlo tomu to, že se OSA v posledních letech podařilo dořešit letité soudní spory, na jejichž základě obdržel významné mimořádné doplatky za minulá období. Ty představovaly de facto přilepšení autorům k již dříve vyplaceným odměnám. Důležitý příspěvek ke zvýšené dynamice růstu inkasa představuje i rostoucí význam

on-line sektoru, a to i ve spojení s úspěšnou obchodní politikou OSA uplatňovanou při licencování jeho on-line katalogu. Segment digitálních platform a transformace hudebního trhu jsou i důvodem dlouhodobě značně rostoucího objemu skladeb ve vyúčtování. Na dynamicky se zvyšující počet skladeb ve vyúčtování má bezesporu vliv i akcent OSA na kvalitní technologie, které nám umožňují nejen zpracovat enormně rostoucí množství dat z on-line prostředí, ale přitom neustále zkvalitňovat rozúčtování tak, abychom dosahovali co nejvyššího podílu adresného rozúčtování, tzn. co nejspravedlivější distribuce inkasa na konkrétní užitou skladbu.

	Rozdíl 2023/2015	
Počet autorů v rozúčtování	+91 926	+75 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+702 170	+159 %
Inkaso za licence**	+571 066 tis. Kč	+69 %

* referenční rok 2015 = 100 %

** bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / bez DPH



Počet rozúčtovaných hudebních děl

Počet autorů v rozúčtování

Inkaso pro OSA za licence**

VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

Již v roce 2021 jsme přešli u většiny užití z původní čtvrtletní výplaty autorských odměn na výplatu měsíční, čímž se nám podařilo ještě více zkrátit období mezi užitím hudby a jejím proplacením. Měsíční výplatu poskytujeme jak domácím nositelům práv, tak ji nabízíme i zahraničním kolektivním správcům. OSA tím udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k absolutní světové špičce.

AUTORSKÉ ODMĚNY VYPLÁCÍME MĚSÍČNĚ

2023 Výplata za užití skladby	Kde byla skladba užitá?				
	Živé veřejné provozování	Reprodukováná hudba ve veřejných prostorách	Televize	Rozhlas	Internet, mobilní a obdobné sítě + nosiče*
Výplata	Kdy byla skladba užitá?				
Leden	20. 11.–13. 12.		září	říjen	průběžně
Únor	14. 12.–20. 1.		říjen	listopad	průběžně
Březen	21. 1.–10. 2.	4. čtvrtletí	listopad	prosinec	průběžně
Duben	11. 2.–10. 3.		prosinec	leden	průběžně
Květen	11. 3.–11. 4.		leden	únor	průběžně
Červen	12. 4.–11. 5.	1. čtvrtletí	únor	březen	průběžně
Červenec	12. 5.–7. 6.		březen	duben	průběžně
Srpen	8. 6.–7. 7.		duben	květen	průběžně
Září	8. 7.–9. 8.	2. čtvrtletí	květen	červen	průběžně
Říjen	10. 8.–10. 9.		červen	červenec	průběžně
Listopad	11. 9.–13. 10.		červenec	srpen	průběžně
Prosinec	14. 10.–15. 11.	3. čtvrtletí	srpen	září	průběžně

* autorské odměny za on-line užití a za výrobu a šíření nosičů jsou vypláceny měsíčně v závislosti na zaplacení a nahlášení

DO 100 ZEMÍ SVĚTA JSME ROZÚČTOVALI AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2023

CELKEM 193 ČLENSKÝCH STÁTŮ OSN

100 STÁTŮ

93 STÁTŮ

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ

NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY

	V tis. Kč	Podíl v %
USA	103 925	36,00 %
Velká Británie	60 739	21,04 %
Německo	30 999	10,74 %
Francie	18 650	6,47 %
Slovensko	13 234	4,58 %
Itálie	8 984	3,11 %
Kanada	8 128	2,82 %
Rakousko	6 879	2,38 %
Austrálie	4 685	1,62 %
Švédsko	4 513	1,56 %
Ostatní*	27 930	9,68 %
Celkem	288 666	100,00 %

*ostatní - Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Ghana, Gruzie, Guatemala, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Konžská republika, Kostarika, Kuba, Litva, Lotyšsko, Macao, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Maroko, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Nigérie, Nizozemsko, Norsko, Nová Kaledonie, Panama, Paraguay, Peru, Pobřeží slonoviny, Polsko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svátá Lucie, Španělsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe, vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích

KOMPLETNÍ PŘEHLED PARTNERSKÝCH ZAHRANIČNÍCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVČŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2023 ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO NOSITELE PRÁV, JEJICHŽ PRÁVA SPRAVUJÍ:

Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie
ACUM	Izrael
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Lotyšsko
AKM	Rakousko
AMCOS	Austrálie + Nový Zéland
APRA	Austrálie + Nový Zéland
ARTISJUS	Maďarsko
ASCAP	USA
AUME	Rakousko
AUTODIA	Řecko
BMI	USA
BUMA	Nizozemsko
CASH	Hongkong
COTT	Trinidad a Tobago
EAU	Estonsko
GEMA	Německo
HDS-ZAMP	Chorvatsko
IMRO	Irsko
JASRAC	Japonsko
KODA	Dánsko
LATGA-A	Litva
MACP	Malajsie
MCPS	Velká Británie
MCSC	Čína
MESAM	Turecko
MSG	Turecko

Společnost	Stát
MUSICAUTOR	Bulharsko
MUST	Tchaj-wan
NCB	Dánsko
PRS	Velká Británie
SABAM	Belgie
SACEM	Francie
SACM	Mexiko
SADAIC	Argentina
SAMRO	Jihoafrická republika
SAYCO	Kolumbie
SAZAS	Slovinsko
SCD	Chile
SESAC	USA
SGAE	Španělsko
SIAE	Itálie
SOCAN/SODRAC	Kanada
SOKOJ	Srbsko
SOZA	Slovensko
SPA	Portugalsko
STEF	Island
STEMRA	Nizozemsko
STIM	Švédsko
SUISA	Švýcarsko
TEOSTO	Finsko
TONO	Norsko
UBC	Brazílie
UCMR-ADA	Rumunsko
ZAIS	Polsko

05

OSA A PRÁVO



PRÁVNÍ RIZIKA

Prakticky žádná oblast lidské činnosti není oproštěna od možných právních rizik a ani kolektivní správa majetkových práv autorských není výjimkou. Tato rizika vyplývají především z ne vždy jednoznačného výkladu právních norem, který se projevuje nejen při jednáních s nositeli práv a uživateli, ale především v rozhodnutích soudních instancí. Právní normy pak samozřejmě podléhají novelizacím, ať už na úrovni národní, nebo evropské legislativy, v nichž se samozřejmě reflektují různé partikulární zájmy, a ani ten nejlepší záměr se nemusí dočkat uspokojivého provedení v textu nového předpisu.

Uvedená rizika nejsou bohužel pouze v oblasti práva autorského, ale obecně v oblasti práva občanského (právo dědické, úprava licenční smlouvy atd.) a v aplikaci předpisů z oblasti trestního práva či práva daňového. Výjimečné nejsou určité nejasnosti v dědických řízeních, jejichž předmětem jsou i práva autorská nositele práv, který měl s OSA uzavřenou smlouvu, či ne vždy přehledná úprava daně z příjmů a daně z přidané hodnoty. Zásadními změnami prochází též právo pracovní. OSA se pak po určitou dobu potýkal též s problémem odlišného výkladu práva ze strany některých exekutorů, což způsobovalo problémy v interní administrativě.

ZNĚNÍ AUTORSKÉHO ZÁKONA BOHUŽEL STÁLE UMOŽŇUJE VÝKLADOVÉ OBTÍŽE, KTERÉ KOMPLIKUJÍ ČINNOST OSA.



LEGISLATIVA

Výkladové obtíže bohužel zcela nemizí ani po přijetí novely autorského zákona a občanského zákoníku č. 429/2022 Sb., která měla za úkol implementovat do českého práva evropské směrnice (EU) 2019/789 a (EU) 2019/790. Novela byla přijata v prosinci 2022, přičemž účinnost novely započala k 5. 1. 2023. Nová ustanovení autorského zákona o platformách s uživateli nahrávaným obsahem (např. služby YouTube či některá úložiště obsahu) či o vysílání prostřednictvím technologie tzv. přímého dodání lze v zásadě vítat, nicméně ani ona nejsou prosta nepřesností. Právě v oblasti přímého dodání signálu již OSA v některých případech čelí odlišnému výkladu práva, který má nadto přeshraniční rozměr.

Z dalších implementovaných oblastí lze zmínit doplňkové on-line služby vysílatelů (služby jako internetový archiv či zpětné zhlédnutí), kde je nově upravena tzv. teorie ústředí vysílatele umožňující poskytnout panevropskou licenci, nebo detailnější úpravu institutu rozšířené kolektivní správy, kde se především zpřesňují povinnosti nezávislých správců práv vůči kolektivním správcům.

V návaznosti na vznik nového práva vydavatelů tiskových publikací (§ 87b autorského zákona) aktuálně v ČR vzniká nový kolektivní správce prozatím označovaný jako Správce licenčních práv vydavatelů.

Opakovaně se lze setkat s nepochopením uživatelské veřejnosti, ba i právních zástupců uživatelů, stran některých v novele přijatých pozměňovacích návrhů v oblasti veřejných produkcí (později známých jako tzv. lex železářství), které měly omezit údajnou „zlovůli“ kolektivních správců. OSA již v době přijímání novely upozorňoval, že dané návrhy jsou nekonceptní, neboť se nijak netýkají prováděných evropských směrnic, ale hlavně jsou v konfliktu s evropskou právní úpravou

a judikaturou Soudního dvora EU. OSA, ale především samotní uživatelé jsou tak vystaveni zbytečnému riziku zvýšených nákladů na vymáhání práv.

Výkladové problémy lze pozorovat též v oblasti výběru tzv. náhradních odměn, kde OSA naráží na zastaralé znění příslušné podzákoné vyhlášky, které spolu s technologickým vývojem vede k výkladovým sporům s osobami povinnými k úhradě této odměny.

SOUDNÍ ROZHODNUTÍ

OSA se snaží domoci práv autorů též v internetovém prostředí, a to zejména v rámci letitého sporu s provozovateli platformy Hellshare a Hellspy. Žaloba na tuto službu byla podána již v r. 2014, přičemž řízení trvalo až do r. 2023. Na počátku r. 2023 totiž platformy Hellshare a Hellspy ukončily činnost z důvodu nové právní úpravy odpovědnosti provozovatelů obdobných platform. Řízení tak bylo ukončeno mezi stranami smírnou cestou.

Dále probíhá spor mezi OSA a jedním z dovozců mobilních telefonů o výklad vyhlášky č. 488/2006 Sb., která stanovuje typy přístrojů a nosičů, z nichž se vybírá tzv. náhradní odměna. V této věci bylo na začátku r. 2023 podáno dovolání k Nejvyššímu soudu, o kterém do dnešního dne nebylo rozhodnuto.

OSA byl dále osobou zúčastněnou v řízení týkajícím se sporu Ministerstva kultury a jednoho z uživatelů, který se týká procesu přijímání sazeb odměn kolektivních správců dle § 98f autorského zákona, konkrétně toho, kdy je Ministerstvo povinno vydat souhlas se zvýšením sazby o více než míru inflace v roce předcházejícím. V této věci došlo v r. 2023 k vydání rozhodnutí Nejvyššího správního soudu, dle kterého v případě stanovení nové sazby odměny nebo v případě změny systematiky výpočtu sazby odměny v zásadě není nutné, aby kolektivní správce žádal Ministerstvo kultury o předchozí souhlas se zvýšením sazby odměny dle § 98f odst. 2 autorského zákona. Daný uživatel proti rozhodnutí Nejvyššího správního soudu podal ústavní stížnost, která však byla

Ústavním soudem odmítnuta. Rozhodnutí má zásadní dopad na činnost všech kolektivních správců v ČR.

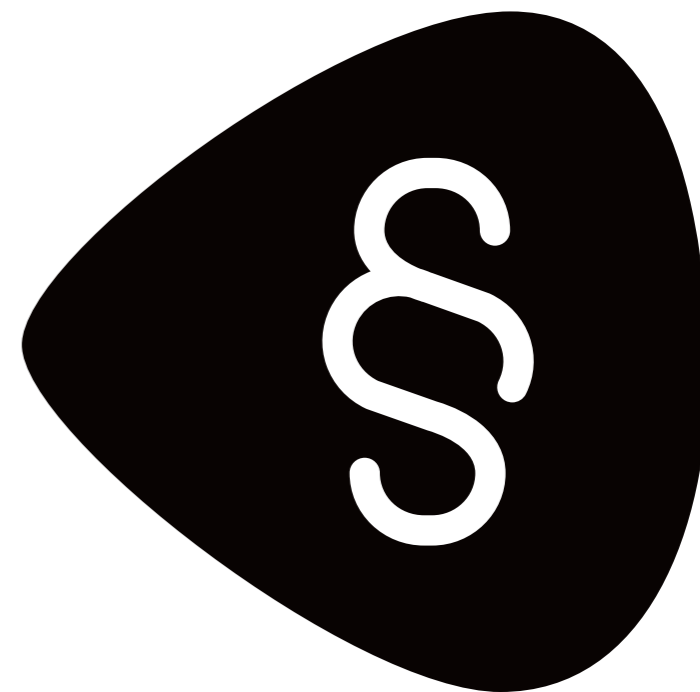
Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (ÚOHS) uložil OSA ve svém rozhodnutí ze dne 18. 12. 2019 pokutu ve výši 10 676 tis. Kč. ÚOHS klade OSA za vinu, že v letech 2008 až 2014 při výběru autorských odměn od ubytovacích zařízení nezohledňoval obsazenost pokojů, čímž se měl údajně dopustit zneužití dominantního postavení. Proti rozhodnutí podal OSA rozklad, který však byl předsedou Úřadu dne 23. 11. 2020 zamítnut, čímž bylo původní rozhodnutí potvrzeno. Na základě rozhodnutí byl OSA povinen předmětnou pokutu uhradit. OSA se proti rozhodnutí ÚOHS brání žalobou ve správním soudnictví. Krajský soud v Brně žalobě OSA vyhověl, když dospěl k tomu, že ÚOHS, resp. předseda ÚOHS, nebyl oprávněn dané rozhodnutí vydat pro nedostatek své věcné příslušnosti. Rozhodnutí Krajského soudu bylo nicméně posléze zrušeno Nejvyšším správním soudem a věc byla vrácena Krajskému soudu k dalšímu řízení. Toto řízení je aktuálně přerušeno, neboť Krajský soud podal tzv. předběžné otázky k Soudnímu dvoru EU.

Za zmínku jistě stojí rozhodnutí Nejvyššího správního soudu ve sporu mezi prodejcem elektroniky a Ministerstvem průmyslu a obchodu o přezkumu udělené pokuty za reklamu, která byla v rozporu s dobrými mravy – prezentovala totiž nabízené externí disky jako dobré řešení pro uložení nelegálně stažených filmů, a to připojením fotografie piráta. Soud tak musel pro posouzení mravnosti dané reklamy posoudit otázku, zda je už samotné stahování chráněného obsahu z nelegálních zdrojů nelegální. Stažení souboru lze totiž považovat za pořízení rozmnoženiny díla dle autorského zákona. Nejvyšší správní soud dospěl k tomu, že pořízení

takové rozmnoženiny rozhodně nemůže podléhat zákonné výjimce pro soukromé rozmnožování, a tedy je pořízování těchto rozmnoženin protiprávní – opačný závěr by byl totiž zcela v rozporu s oprávněnými zájmy nositelů práv. Jde tudíž o zásadní vyvrácení domněnky, že je legální stahovat obsah z nelegálních úložišť obsahu, která v části české veřejnosti dlouhodobě panovala.

Prudký vývoj umělé inteligence (AI) už i v ČR vedl ke sporům, které se AI dotýkaly. Městský soud v Praze tak dospěl k tomu, že obrázek vytvořený AI není autorským dílem, neboť jej nevytvořila fyzická osoba. Samotné zadání pro AI (tzv. prompt) dle názoru Soudu může být pouze námětem či myšlenkou, které však autorskoprávní ochrany nepoživají. Je nicméně otázkou, jak by se s podobným případem vypořádal soud vyšší instance.

Soudní dvůr EU vydal v uplynulém roce řadu zásadních rozhodnutí, kterými dotváří autorské právo a oblast kolektivní správy v evropském měřítku. V rozhodnutí ve věci C-290/21 (AKM) se zabýval podmínkami pro uplatnění tzv. emisní teorie v případě satelitního přenosu vysílání. Za daných striktních podmínek tak platí, že licence k satelitnímu přenosu vysílání se vypořádává v té zemi, z níž je televizní signál poslán na nepřerušovaný řetězec sdělení ze Země na družici a zpět. V případě C-426/21 (Ocilion IPTV) se Soudní dvůr zabýval právním režimem technologie zpětného zhlédnutí vysílání. Dospěl k tomu, že pokud je vysílání zaznamenáváno a zpřístupňováno divákům aktivně ze strany



poskytovatele dané služby, nejde o pořízování soukromých rozmnoženin předmětů ochrany ze strany diváků, ale o běžné sdělování veřejnosti, a poskytovatel tudíž musí získat příslušnou licenci. Ve spojených věcech C-775/21 a C-826/21 (BlueAir Aviation) se znovu objevila problematika sdělování díla veřejnosti v dopravních prostředcích, konkrétně v letadle. Soud dovodil, že šíření hudební kulisy v letadle je sdělováním díla veřejnosti, ačkoliv jen pouhá instalace zařízení či softwaru umožňujících přehrávání hudby nikoliv. Tento závěr je zcela v souladu s dlouhodobou praxí v ČR. Významným rozhodnutím je rozsudek ve věci C-260/22 (Seven.One), kde Soudní dvůr uznal nárok vysílatelů na právo na náhradní odměnu z titulu jejich práv k vlastnímu vysílání.

NÁZEV	OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.
PRÁVNÍ FORMA	zapsaný spolek
SÍDLO	Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika
IČO	63839997
DIČ	CZ 63839997
	Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277
CENTRÁLA	+420 220 315 111
E-MAIL	osa@osa.cz
ZÁKAZNICKÁ LINKA	+420 220 315 000
E-MAIL	vp@osa.cz
WEB OSA	www.osa.cz
INFOSA	www.infosa.cz
VÝROČNÍ CENY OSA	www.cenyosa.cz
FACEBOOK	www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky
INSTAGRAM	instagram.com/ochranny_svaz_autorsky
X	twitter.com/OSA_zs
LINKEDIN	https://www.linkedin.com/company/osa-ochranny-svaz-autorsky-o-s-/
YOUTUBE	https://www.youtube.com/user/ochrannysvazautorsky
ZÁKAZNICKÉ CENTRUM	Nádražní 397 580 01 Havlíčkův Brod

Ročenka OSA 2023

vydal: OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

koncept a design © 2024 Zdeněk Krejčí (wert.cz)

fotky © 2023 Pavel Brilla, Roman Černý, Matyáš Habanec, Petr Klapper, Lucie Levá,

YKIM Productions, archiv projektu Partnerství, Deeply.cz

korektury: Petra Helikarová

